



# Plan de lectura

“De todos los trances amargos que he pasado en la vida, todos los pasamos, siempre me ha salvado la palabra, la palabra escrita o dicha. La literatura nos salva la vida.”

**Carmen Martín Gaité**

**IES MARÍA MOLINER**

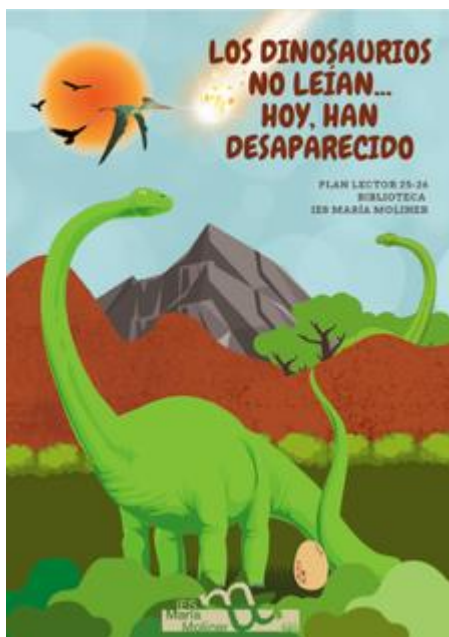


**CURSO 25-26**

LAGUNA DE DUERO

<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO</b>	<b>3</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN</b>	<b>5</b>
<i>Análisis de necesidades en el ámbito de la lectura del centro</i>	6
<i>Prácticas lectoras y escritoras del centro</i>	7
<i>Identificación de logros alcanzados y dificultades encontradas en dichas prácticas</i>	10
<i>Análisis de las metodologías empleadas en la enseñanza de la lectura y escritura</i>	11
<i>La frecuencia y tipos de uso de la biblioteca escolar</i>	12
<i>Recursos materiales y humanos. Situación de la biblioteca escolar y otros recursos.</i>	12
<b>3. OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN LECTOR</b>	<b>13</b>
<b>4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PLAN LECTOR</b>	<b>14</b>
<b>5. COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA</b>	<b>15</b>
<b>6. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS</b>	<b>16</b>
<i>6.1.-Dirección y coordinación del Plan.</i>	16
<i>6.2.-Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán.</i>	16
<i>6.3.-Preparación de materiales.</i>	17
<i>6.4.-Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas.</i>	17
<b>7. ACTIVIDADES</b>	<b>18</b>
<i>7.1. Actividades generales de proyecto de centro “Ellas te cuentan”</i>	18
<i>7.2. Biblioteca</i>	19
<i>7.2. Actividades dirigidas a los profesores</i>	21
<i>7.4. Actividades por departamentos</i>	23
<i>Departamento de Lengua Castellana y Literatura</i>	23
<i>Departamento de Biología</i>	28
<i>Departamento de Música</i>	32
<i>Departamento de Economía</i>	33
<i>Departamento de Educación Física</i>	34
<i>Departamento de Artes Plásticas</i>	35
<i>Departamento de Cultura Clásica</i>	37
<i>Departamento de Inglés</i>	40
<i>Departamento de Tecnología</i>	42
<i>Departamento de Filosofía</i>	43
<i>Departamento de Francés</i>	46
<i>Departamento de Orientación</i>	48
<i>Ámbito sociolingüístico</i>	48
<i>Ámbito científico tecnológico</i>	52
<i>Departamento de Matemáticas</i>	53
<i>Departamento de Religión</i>	55
<b>8. EVALUACIÓN PLAN LECTOR</b>	<b>56</b>
<b>9. CONCLUSIÓN: ADECUACIÓN DEL PLAN</b>	<b>58</b>

## PLAN DE LECTURA DE CENTRO



Nuestro “Plan de lectura de centro” pretende, principalmente, mejorar la competencia lingüística de nuestros alumnos, fomentando el hábito lector y la comprensión y la creación de textos, siempre complementado con la mejora de la comunicación oral, siguiendo la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

Planteamos, para ello, varias líneas de actuación, que incluyen las actividades propias de cada departamento didáctico y actividades de centro, que mantienen las iniciadas en cursos anteriores y proponen otras nuevas, siempre buscando la continuidad en cursos posteriores, para lo que se elabora este plan lector con la suficiente estabilidad y con miras de flexibilidad en el tiempo, asegurando así que se pueda implementar en cursos

posteriores, a pesar de la movilidad del profesorado.

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

<p><b>IES María Moliner</b></p> <p>C. Tormes, 2. 47140, Laguna de Duero (Valladolid)</p> <p>Código de centro: 47007719.</p> <p>Correo: <a href="mailto:47007719@educa.jcyl.es">47007719@educa.jcyl.es</a></p> <p>Teléfono: 983 546 034</p> <p><a href="http://ies-mariamoliner.centros.educa.jcyl.es/sitio/">http://ies-mariamoliner.centros.educa.jcyl.es/sitio/</a></p> <p><b>Etapas educativas: ESO, BACHILLERATO Y CFGM.</b></p> <p><b>Localidades de recepción de alumnado:</b> Laguna de Duero, Viana de Cega y Boecillo.</p> <p><b>Número de alumnos:</b> 638</p> <p><b>Docentes:</b> 69      <b>Definitivos:</b> 43 (62 %)</p> <p><b>Docentes personal laboral:</b> 2</p>	 <p><b>IES María Moliner</b> (Laguna de Duero)</p>
<p><b>Reconocimientos</b></p>	<p>-Premio Bibliotecas Escolares de la Junta de Castilla y León (curso 2023-24).</p> <p>-Centro Referente en Educación en Derechos de Infancia de UNICEF.</p> <p>-Centro divulgador STEM Talent Girl, de la Fundación ASTI.</p>

<b>Atención a la diversidad</b>	<p>Plan de Atención a la Diversidad, que incluye: Plan de Acción Tutorial, Plan de Orientación Académica y Profesional, Plan de Acogida, Plan de Absentismo Escolar y actuaciones con los alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales.</p>
<b>Contexto</b>	<p>Laguna de Duero es una localidad situada al sureste de Valladolid, que ha experimentado un notable crecimiento urbano y demográfico en las últimas décadas. Con una superficie de 29,25 km<sup>2</sup> y una densidad de 776 habitantes por km<sup>2</sup>, es un municipio dinámico y residencial, donde conviven distintas zonas bien diferenciadas: el Casco Viejo, las urbanizaciones de Torrelago y Prado Boyal, el Pinar de Antequera o el Barrio de la Estación, junto con nuevos desarrollos urbanos.</p> <p>El término municipal pertenece a la cuenca del río Duero, que lo atraviesa de este a oeste y constituye su principal espacio natural, incluido en la ZEPA y LIC “Riberas del Río Duero y afluentes”. El entorno conserva zonas de pinar - integradas en el Monumento Natural de los Pinares de Valladolid-, prados y pequeños bosques de ribera. Laguna limita con Valladolid, La Cistérniga, Tudela de Duero y Boecillo y forma parte de la Mancomunidad “Tierras de Valladolid”, que gestiona servicios comunes, como transporte público y el tratamiento de residuos.</p> <p>El crecimiento poblacional ha sido constante desde comienzos del siglo XXI. De los más de 22.000 habitantes registrados en 2010, se ha pasado a 22.907 habitantes en 2024, con una población equilibrada entre hombres y mujeres y una edad media de 42 años. La tasa de paro era del 7,65 % en junio</p>

	de 2024. Su población actual está compuesta, en gran parte, por familias jóvenes, atraídas por la cercanía a la capital.
--	--

Varios proyectos o planes que desarrollamos en el centro, comenzando por este Plan de Lectura, y que incluyen el proyecto de UNICEF sobre derechos de la infancia y ciudadanía global, el Plan Digital, Plan de Igualdad, Plan de Convivencia, con el Proyecto de formación de alumnos mediadores y ayudantes; Plan de Bienestar Emocional, Proyecto los Recreos del Moliner, Proyecto Poemas que SALvan y la Radio del Moliner, parten de la competencia lingüística y, a su vez, la refuerzan, porque no solo “es”, sino que también “será” imprescindible para el desarrollo personal de nuestros alumnos en su vida fuera del ámbito educativo.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

Nuestro instituto honra la memoria de la bibliotecaria y filóloga María Moliner y es ella la que mejor puede justificar nuestro Plan de Lectura, como una propuesta que busca inspirar y acercar a nuestros alumnos a la lectura y la escritura como fuente de conocimiento y de placer.

**María Moliner**, en 1937, dirigiéndose a los bibliotecarios rurales afirmó: “pensad tan solo en lo que sería nuestra España si en todas las ciudades, en todos los pueblos, en las aldeas más humildes, hombres y mujeres dedicasen los ratos no ocupados por sus tareas vitales a leer, a asomarse al mundo material y al mundo inmenso del espíritu, por esas ventanas maravillosas que son los libros”.

Casi un siglo después, sus palabras siguen siendo una brújula. En un tiempo dominado por la inmediatez, el exceso de información y las pantallas, la lectura parece haberse desplazado del centro de nuestras vidas. Sin embargo, más que nunca, leer es un acto de libertad, de pensamiento y de encuentro con uno mismo y con los demás. Por eso, nuestro centro educativo no puede renunciar a su papel esencial: formar lectores competentes, críticos y sensibles, capaces de habitar con criterio y emoción este mundo cambiante.

En el IES María Moliner, entendemos que la lectura no es solo una herramienta de aprendizaje, sino un espacio de descubrimiento, de diálogo y de crecimiento personal. Fomentar el hábito lector significa abrir puertas al conocimiento, a la empatía y a la creatividad. Por ello, este Plan Lector busca convertirse en un proyecto compartido por toda la comunidad educativa, donde leer, escribir y comunicar sean experiencias vivas y significativas.

En este sentido, nos remitimos a la importancia de la lectura y la literatura para que nuestros alumnos se comuniquen e interactúen en todos los ámbitos de su vida presente y futura, interpretando críticamente el mundo que les rodea, por ejemplo, a través de la lectura de todo tipo de textos.

Se une a este hecho, la percepción del profesorado del centro, consciente de que un nivel adecuado de comprensión lectora ayuda a los estudiantes a obtener logros académicos en todas las asignaturas.

**Un hilo conductor: “Centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaité y Ana María Matute” y la revisión de los cuentos tradicionales, con el lema “Ellas te cuentan”**



La coordinadora del Plan Lector, como comienzo del curso y antes del elaborar este documento, se reunió con los jefes de departamento y miembros del equipo directivo para conocer sus propuestas de trabajo e incentivar la coordinación. Durante estos intercambios de ideas y percepciones, encontramos una preocupación real para muchos profesores por la lectura y comprensión lectora de nuestros alumnos, un problema que exige una respuesta conjunta, orientada hacia el desarrollo de aquellas capacidades que permiten formar lectores autónomos. Una labor que pasa por abordar la lectura desde una perspectiva de centro, que implique el acompañamiento docente a partir de actuaciones interdisciplinares, acuerdos metodológicos y medidas compartidas, además de actuaciones que sobrepasan el límite de las clases.

Por eso, después de realizar una **encuesta entre el claustro**, se ha elegido como hilo conductor del plan lector de este curso el centenario de las escritoras **Carmen Martín Gaité y Ana María Matute y, partiendo de este aniversario y del libro *Caperucita en Manhattan***, nos centraremos en los cuentos tradicionales, su reescritura y la literatura contada por mujeres. De esta forma, nuestro lema será “Ellas te cuentan”. El centenario del nacimiento de estas dos autoras se está conmemorando en este año 2025, con exposiciones, documentales, reedición de libros y representaciones teatrales, facilitando que podamos trabajarlo desde todas las materias, para, desde este tema común, acercar la literatura y la vida de estas dos grandes escritoras a nuestros alumnos. Entre las actividades propuestas, organizado con el Plan de Igualdad, se realizará un *collage* formado por recortes, al estilo de lo que hizo Carmen Martín Gaité en ***Caperucita en Manhattan***.

### **Análisis de necesidades en el ámbito de la lectura del centro**

Nos basamos en la evaluación inicial, en cuestionarios de inicio de curso realizados con *Forms* y en el análisis realizado el curso pasado a través del Plan Lector:

#### **El contexto sociocultural en el que está enmarcado el centro educativo:**

Laguna de Duero es una localidad con una **gran vitalidad cultural**. Cada año, se programan numerosas actividades promovidas, en su mayoría, por el Ayuntamiento, muchas de ellas en torno a la Casa de las Artes, que ofrece una rica programación teatral y una variada oferta de espectáculos y a la que se suma la Biblioteca municipal, donde se organizan talleres, encuentros con autores y la Concejalía de Cultura, que propone concursos literarios escolares. No podemos olvidar la cercanía de la capital de la provincia, algo que permite que podamos programar y acudir a numerosas actividades culturales organizadas en Valladolid, como la Seminci, museos o encuentros de formación en convivencia en otros institutos.

En nuestro instituto, se encuentra también una sección de la Escuela Oficial de Idiomas, cuya matrícula crece año tras año. Además, Laguna cuenta con una **amplia red educativa y cultural**: cinco colegios públicos de Educación Infantil y Primaria, un centro de Educación de Personas Adultas, un Aula Mentor, la Escuela Municipal de Música y dos escuelas infantiles municipales, así como varios espacios socioculturales (Centro de Iniciativas Sociales “El Cascajo”, Centro Cívico “Torrelago”, Centro de Día de la Tercera Edad, Cruz Roja, entre otros).

Nuestro alumnado refleja esta **diversidad social y cultural**. Contamos con estudiantes de orígenes similares en su mayoría, de familias de clase media trabajadora y un 4 % de alumnado inmigrante o perteneciente a minorías étnicas, quienes, en general, presentan una buena integración y un nivel académico adecuado. También atendemos a alumnos con necesidades educativas especiales, apoyados por el profesorado especialista en Pedagogía Terapéutica, así

como a otros que, sin presentar dificultades específicas, requieren un acompañamiento más estrecho en su proceso de aprendizaje y adaptación escolar.

En muchos casos, el **ritmo de vida de las familias** (padres y madres que trabajan fuera de casa muchas horas) dificulta el seguimiento cotidiano del trabajo escolar. Asimismo, el aumento de separaciones y divorcios genera en ocasiones situaciones de inestabilidad emocional en los hijos, algo que, sin duda, repercute en su desarrollo personal y académico. A pesar de estas realidades, la mayoría de los alumnos sigue un **proceso de aprendizaje normalizado**. Unos destacan más que otros, pero, en general, se alcanzan los objetivos previstos en las distintas etapas -ESO, Bachillerato y Ciclo Formativo-, fruto del esfuerzo conjunto de toda la comunidad educativa.

### Prácticas lectoras y escritoras del centro

-Espacio reservado para la **Radio del María Moliner**, que se utiliza para proyectos de diferentes materias y por profesores de diferentes áreas. Los profesores, para implementar su uso, reciben formación por las tardes.



-Proyecto **“Poemas que SALvan”**, de la Asociación Salamanca Animación a la Lectura, gracias al que se ha creado un grupo de profesores de Lengua Castellana de toda Castilla y León. En él, se involucran varios departamentos, con difusión entre el claustro y trabajadores del centro.

-**Encuentros literarios con autores**, tras las lecturas de libros en clase.



-Selección de textos para realizar **carteles y murales en fechas destacadas**: inicio de primavera, 25N, Día de la Paz...

-**Plan de Fomento de la Igualdad**, con intercambio de trabajos, realización de murales y recitado de poemas.



-**Gala final de curso**, coordinada y organizada por el Departamento de Música, con actuaciones musicales, dramatizaciones, visualización de cortometrajes realizados por los alumnos...

-Utilización de la **biblioteca del centro**, muy actualizada y con préstamos también en fechas lectivas y vacacionales.

-Utilización de **LEOCYL**.

-**Encuentros y recitales poéticos** con escritores de prestigio, como el poeta Ben Clark.





- Día de la Convivencia**, con la realización de actividades por todos los departamentos.
- Participación en la Seminci**, organizado por el Departamento de Inglés.
- Asistencia a **representaciones teatrales de clásicos**, organizadas por el Departamento de Lengua y los profesores de Ámbito Lingüístico de Diversificación.
- Participación en concursos convocados por el Ayuntamiento de Laguna de Duero, como el **concurso de “Escritura rápida”**.
- Participación en **concursos literarios, culturales, tecnológicos y científicos** de otras instituciones.
- Talleres con profesionales** de diferentes ámbitos, como el realizado con un especialista en doblaje.
- Taller de escritura de Haikus**, organizado por la Biblioteca municipal de Laguna de Duero.



- El Departamento de Lengua Castellana y Literatura plantea la **lectura obligatoria como una actividad creativa**, con la realización de proyectos muy motivadores, como *knolling*, muros colaborativos en Padlet, uso de Canva y el proyecto **“Detectives lectores”**.



-Proyecto sobre el Romanticismo en 1.º de Bachillerato, partiendo de una visita a la **Casa de Zorrilla en Valladolid** y rutas por la ciudad.

-Lectura del libros y proyectos en diferentes departamentos, como el realizado con el libro de divulgación *¿Cómo le explico esto a un extraterrestre?*, Javier Fernández Panadero.

-El 23 de abril, conmemorando el **Día del Libro y de los Derechos de Autor**, se realiza un **amigo invisible de libros** entre profesores e intercambio de libros entre alumnos, organizado por la biblioteca.

#### Identificación de logros alcanzados y dificultades encontradas en dichas prácticas

Entre los **logros alcanzados**, podemos señalar:

-Los alumnos valoran los libros de lectura obligatoria como adecuados y suelen agradecer la inclusión de novelas juveniles actuales y los proyectos realizados partiendo de ellas.

-Organización de tertulias literarias, talleres, presentaciones de libros y actividades de animación a la lectura y la escritura.

-Ambiente cercano y muy personalizado, unido a la fuerte conexión de los alumnos.

-Participación de los alumnos en actividades lectivas y extraescolares.

-Cercanía y apoyo del equipo directivo.

-Diálogo entre profesorado y también con los padres.

-Excursiones y actividades extraescolares.

-Integración de la cultura local en el centro.

-Accesibilidad a fondos bibliográficos y de información.

-Utilización de la biblioteca del centro.

-Participación del alumnado en diferentes concursos, propios del centro o externos.

-Alta participación del profesorado en cursos de formación.

-Disponibilidad de la sala de la Casa de las Artes municipal para actuaciones, encuentros con autores y actividades con alumnos.

Las **mayores dificultades** las encontramos en:

-Los cuestionarios realizados a principio de curso, nos indican que **los alumnos leen poco en casa a la semana y menos de forma voluntaria**. Por lo general, suelen leer aquellos libros cuya lectura es obligatoria en una determinada materia y los textos específicos relacionados con ejercicios, parte teórica, etc.

-El gusto por la lectura autónoma y la escritura **disminuye en cursos superiores de la ESO** y algunas familias no apoyan el gasto realizado en las lecturas obligatorias.

-Los alumnos no están acostumbrados a leer en libros electrónicos, algo que abarataría el gasto de sus familias.

-Para la mayoría de los alumnos, es más atractivo el uso del móvil en sus tiempos de ocio que los libros y **no han descubierto la dimensión social de la lectura como práctica compartida**.

-El número de alumnos y profesores hace difícil la coordinación y que se puedan **realizar actividades fuera del centro por niveles y conjuntas**.

-Necesidad de **potenciar el compromiso de las familias** a favor de la educación lectora de sus hijos.

### **Análisis de las metodologías empleadas en la enseñanza de la lectura y escritura**

La metodología en las diferentes materias aparece vinculada a instrumentos de evaluación de discursos orales, escritos y proyectos de todo tipo, incluidos interdisciplinares y audiovisuales.

**Se integra la lectura con las demás habilidades**, con tareas y proyectos de orientación comunicativa, no siempre de obras completas, pero sí de fragmentos y con comentarios de textos.

En nuestro centro, entendemos que lo más adecuado es plantear la lectura y la escritura como un aprendizaje competencial, basado no solo en lecturas, sino también en proyectos y tareas, por lo que se trabajará mediante una metodología activa.

Para nuestro claustro, **incidir en la importancia de la lectura y la escritura es favorecer la formación integral de la persona** no como algo marginal, sino que es la otra cara de nuestra actividad diaria en el aula. A través del conjunto de textos fragmentarios o de obras completas que los alumnos comentan y leen en clase, conocen a Federico García Lorca; en las clases de Biología, surge de manera natural el tema de la educación ambiental y el respeto a la naturaleza a través de la obra de Miguel Delibes; sin olvidarnos de la importancia de las aportaciones de Castilla y León en el origen de nuestra lengua y a la literatura española, ligadas a materias como Geografía e Historia, MAE o Lengua Castellana y Literatura... Cuando trabajamos con textos descriptivos, expositivos, de la prensa, etc. la dinámica de las clases lleva, de modo natural, a hablar, comentar y fomentar los aspectos de la literatura, la escritura y de nuestros autores.

**Trabajar desde la multidisciplinariedad** es una de las metodologías más potentes de nuestro Plan de Lectura, contando con el apoyo de profesores de todas las áreas presentes en nuestro centro.

Un valor muy propio de nuestro centro, por otra parte, es la importancia del **fomento de la convivencia y la formación en valores**, a través de programas como el de Unicef y no se puede desligar la capacidad de diálogo de la lectura, porque la convivencia no es simple tolerancia, sino que implica contar con las aportaciones ideológicas y vitales ajenas, algo que a nuestros alumnos transmite también la lectura de diferentes obras.

**El diálogo será para nosotros un instrumento fundamental, igual que el uso de las TIC, con su poderoso poder de aprendizaje; sin olvidarnos de la atención a la diversidad y el poder del lenguaje musical.**

### **La frecuencia y tipos de uso de la biblioteca escolar**



El uso de la biblioteca del centro es mejorable, si la entendemos como espacio para el préstamo de libros. Tanto el espacio como el número de ejemplares con los que contamos siempre se podría mejorar con más inversión económica.

Nuestra biblioteca es un lugar muy agradable, por la distribución, la luz y su dotación, con mesas alargadas con sillas y las sillas pupitre, para leer, estudiar o jugar al ajedrez en los recreos. Algunos alumnos con asignaturas convalidadas acuden a ella a trabajar en sus horas libres y también se utiliza para hacer trabajos en grupo.

En la biblioteca, una vez al mes y por las tardes, se realizan los encuentros del **Club de Lectura del Moliner** y también se usa para los encuentros de formación de profesores.

Aunque dispone de mucha literatura juvenil y cada año se adquieren libros de lectura obligatoria de los diferentes departamentos, más novedades editoriales de interés juvenil, no todos los alumnos tienen el hábito de sacar en préstamo libros por gusto personal y suelen apurar sus tiempos en los préstamos de los libros para las lecturas obligatorias, impidiendo ampliar sus préstamos a otros compañeros.

Los alumnos de 3.º y 4.º de ESO pueden salir del centro en los recreos y no es habitual que prefieran quedarse en la biblioteca.

Entre el claustro de profesores, es más habitual el préstamo de libros de la biblioteca.

### **Recursos materiales y humanos. Situación de la biblioteca escolar y otros recursos.**

Los recursos materiales de nuestra biblioteca incluyen colecciones de libros y libros de lectura de diversos géneros, cómics, novelas juveniles en inglés y francés, obras de teatro, de poesía... y materiales de consulta como diccionarios, atlas y enciclopedias, además de libros de divulgación, adecuados a los intereses del alumnado y del claustro de profesores. Nos gustaría disponer de más dotación para mejorar el número de ejemplares de cómic, principalmente.



También dispone recursos audiovisuales y digitales: CD y DVD de películas y documentales y juegos de mesa y tableros y fichas de ajedrez.

Los recursos humanos incluyen a la coordinadora responsable de la biblioteca y profesores de guardia en los recreos y con horas para colaborar como auxiliares. Por otra parte, el apoyo del equipo directivo es esencial para la dinamización y actualización de los recursos de la biblioteca.



En la biblioteca, también se realizan **exposiciones de los productos creados por los alumnos** dentro de los proyectos de los libros de lectura de Lengua Castellana y Literatura.

### **3. OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN LECTOR**

Este plan asume los objetivos generales enunciados en la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León:

- Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura**, no solo como instrumento de aprendizaje, sino también como fuente de disfrute personal y de desarrollo interior.
- Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo** para que los alumnos desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral, y se formen como personas capaces de desenvolverse con éxito dentro y fuera del ámbito escolar.
- Facilitar el aprendizaje de estrategias de comprensión y análisis**, que permitan discriminar la información relevante, interpretar diversos tipos de textos y manejar distintos soportes de lectura y escritura.
- Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de todas las competencias clave**, entendiendo que leer y escribir son herramientas transversales que atraviesan todas las áreas del conocimiento.
- Utilizar la biblioteca escolar como un verdadero centro de recursos para la enseñanza**, el aprendizaje y el disfrute lector, que combine el libro impreso con los nuevos medios digitales, y se convierta en un espacio dinámico de encuentro cultural.

#### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PLAN LECTOR

Lograr la implicación de toda la comunidad educativa -profesorado, alumnado y familias- en la promoción del interés por la lectura y la valoración del conocimiento compartido.

Creemos que las dificultades de comprensión lectora y la poca afición de los adolescentes por la lectura como actividad de sus momentos de ocio, se pueden revertir trabajando desde el área académica y trabajaremos para consolidar este hábito entre los que afirman ya leer de forma habitual y entre los que afirman leer solo los libros de lectura obligatoria.

La lectura, la escritura y la comunicación oral son hoy competencias esenciales para comprender el mundo y transformarlo. Leer supone dialogar con la realidad, aprender a pensar y a mirar de manera crítica. Por eso, desde nuestro centro, queremos que cada alumno encuentre en los libros y en las palabras una manera de entenderse y de construir su identidad.

Entre los **objetivos específicos**, por lo tanto, tenemos:

- a) Despertar su curiosidad intelectual.
- b) Posibilitar la utilización de las TIC como una fuente de información y facilitar la ampliación del uso que el alumnado hace de ellas.
- c) Consolidar en la comunidad educativa el uso creativo y artístico del lenguaje de forma sistematizada y progresiva, con claves concretas que sirvan para orientar y optimizar los recursos creativos individuales.
- d) Hacer de la biblioteca el núcleo de la actividad lectora. Lograr que sea uno de los lugares más frecuentados del centro, y que sus fondos dejen de estar abandonados en las estanterías y cambien de mano continuamente.
- e) Conseguir una mayor implicación de la comunidad educativa en las actividades de comprensión lectora y expresión escrita.
- f) Convertir la biblioteca en un espacio para las ciencias.

**La biblioteca del IES María Moliner seguirá siendo un espacio abierto, creativo y participativo:** un lugar donde las historias se compartan, donde los proyectos cobren vida y donde la lectura sea una experiencia colectiva. A través de las actividades de este plan, aspiramos a que nuestros alumnos descubran que leer no es una obligación, sino una oportunidad: la de asomarse al mundo inmenso del espíritu por esas ventanas maravillosas que son los libros.

Con este propósito, toda la comunidad educativa del IES María Moliner une sus esfuerzos para continuar honrando el nombre que nos inspira y nos guía. Porque leer, como defendía María Moliner, es el primer paso para transformar la realidad.

En definitiva, trabajaremos para lograr lo que consideramos unos objetivos fundamentales:

- **Potenciar la lectura**, tanto en formato físico como digital, entre el alumnado y la comunidad educativa. Esta lectura será orientada al desarrollo de la **competencia lectora y al gusto por la lectura**, siguiendo los derechos del lector propuestos por **Daniel Pennac** en *Como una novela* (1992). Pennac aboga por una cosa muy sencilla: la libertad. La libertad de leer, de no leer, el derecho de leer lo que me gusta, de leer novela histórica o de releer toda la vida el mismo libro.

- Sin alejarnos de la concepción más amplia y profunda de la lectura en su dimensión académica y social: leer es comprender, interpretar y relacionar significados interconectados entre sí, que forman parte de una cultura y permiten ampliar nuestro conocimiento del mundo.
- Pasaremos de *aprender a leer* a *leer para aprender* (Lorenzo, 2016), una clave que deber ser compartida por todos los docentes.
- Para ello, **se adaptarán las metodologías a las diferentes etapas educativas**, así como a los diferentes cursos desde una Educación Inclusiva y se integrarán las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento) que harán un uso adecuado de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación), es decir, que no las convertirán en mero sustituto de las herramientas tradicionales, sino que aportarán un aprendizaje novedoso, poliédrico y de carácter holístico.

## 5. COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA

Las orientaciones de la Unión Europea y los Ministerios de Educación de la OCDE consideran una necesidad la adquisición de las competencias por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un **pleno desarrollo personal, social y profesional**.

La educación basada en competencias deja de estar enfocada a la pura adquisición de conocimientos y se orienta al desarrollo de destrezas y habilidades que resulten útiles para los jóvenes a la hora de desenvolverse de manera autónoma en la vida diaria. Es decir, además de “saber”, los alumnos deben saber aplicar los conocimientos en un contexto real y tener la capacidad de utilizar los aprendizajes de manera práctica en las posibles situaciones o contextos a los que se tengan que enfrentar diariamente. Aplicando este concepto a la lectura, se traduce en la orientación de los alumnos no solo a la competencia lectora, sino a la adquisición de otra serie de competencias a través de la lectura.

Por otra parte, para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las estrategias interactivas son las más adecuadas. En este sentido, **la Biblioteca escolar y el Plan de Lectura cobran un protagonismo fundamental**.

Las competencias del currículo en el Sistema Educativo Español son las siguientes:

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

## 6. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

### 6.1.-Dirección y coordinación del Plan.

<b>Coordinador del PFL</b>	D <sup>a</sup> . Verónica de Ávila Rodríguez
<b>Profesor responsable de la biblioteca escolar</b>	D <sup>a</sup> . Verónica de Ávila Rodríguez
<b>Profesor responsable de medios audiovisuales</b>	D. Luis Miguel García Espinosa
<b>Profesora responsable de formación del profesorado</b>	D <sup>a</sup> . María Sanz Martín
<b>Profesora responsable de actividades extraescolares</b>	D <sup>a</sup> . Vanesa Puertas Babón
<b>Jefe de estudios</b>	D. Pablo de la Torre Plaza
<b>Director</b>	D. Francisco Javier Román Gómez

Según la orden **Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, en su Artículo 5**. Equipo de coordinación del centro, Apartado 1, “con el fin de alcanzar los objetivos propuestos y obtener un rendimiento óptimo de los recursos disponibles, en cada centro docente se constituirá un equipo de coordinación del plan de lectura dirigido por un coordinador que será designado por el director del centro, a propuesta del jefe de estudios, entre el profesorado que forme parte del claustro”.

Las funciones del equipo de coordinación del Plan de Lectura del centro son las siguientes:

- Diseñar el Plan de Lectura, en colaboración con los departamentos didácticos.
- Supervisar el correcto desarrollo del Plan de Lectura.
- Impulsar cuantas iniciativas y proyectos proponga el profesorado en relación con el fomento de la lectura y la comprensión lectora, incidiendo en la lectura en distintos formatos y la utilización de las TIC, tanto para aprender como para enseñar.
- Elaborar el informe de evaluación inicial del Plan de Lectura del Centro.
- Elaborar el informe de evaluación final del Plan de Lectura del Centro.

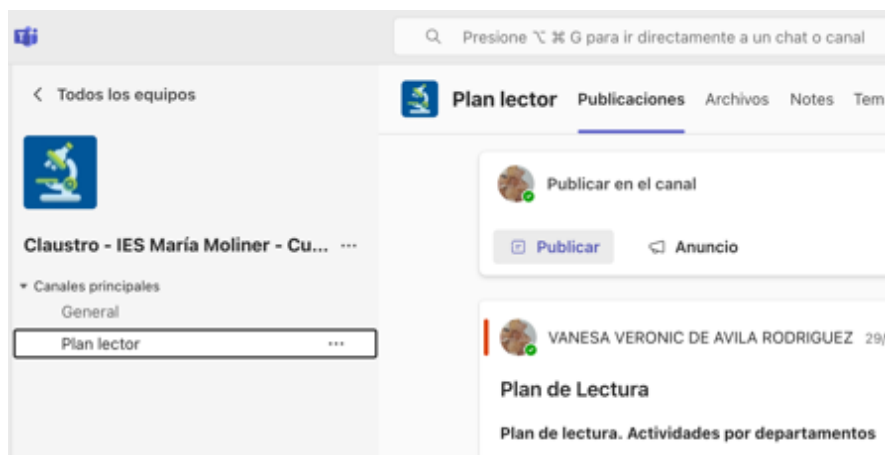
### 6.2.-Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán.

Las diferentes actividades relacionadas con la lectura serán objeto de programación y difusión, siguiendo los cauces habituales: programación de los distintos departamentos, programación del Departamento de actividades extraescolares, publicación en los paneles del Centro, la web del IES María Moliner y carteles promocionales de las actividades principales y de las convocatorias de concursos. Por otro lado, se realizarán las siguientes acciones encaminadas a la difusión de las actividades, recursos y servicios del Plan de Lectura:

- Difusión de las novedades y adquisiciones de la biblioteca, así como de las actividades que se realicen en ella en el *hall* de la entrada y en los corchos de entrada de la misma.
- Informar a través de las reuniones de la CCP, departamentos, tutores, etc. de las actividades programadas.



- Canal en el grupo de Teams del claustro de profesores, dedicado al Plan Lector.



- Comunicación en la página web del centro de las actividades y los actos más importantes del plan.
- Difusión en redes sociales del centro: Instagram, BlusSky y X.

Para poner en marcha las actividades, se cuenta con la colaboración de todos los departamentos didácticos. Estos son los que han diseñado la mayoría de las actividades y quienes son responsables, en coordinación con la comisión del Plan de Fomento del IES María Moliner, del seguimiento y evaluación de las mismas dentro de la CCP.

Los jefes de Departamento elaborarán un listado de necesidades materiales que permitan desarrollar adecuadamente las actividades programadas. La Jefatura de Estudios coordinará la disponibilidad de la Biblioteca, para que el profesorado implicado pueda desarrollar su actividad en el tiempo y forma previstos. Se impulsarán, por parte de la Comisión y del Equipo Directivo, cuantas iniciativas y proyectos proponga el profesorado en relación con el fomento de la lectura y la comprensión lectora. Se potenciarán las lecturas voluntarias del alumnado, valorando positivamente en la calificación, en la medida que cada departamento determine en la programación y con los controles que precise esta actividad.

### **6.3.-Preparación de materiales.**

Las personas y departamentos responsables de las actividades programadas se encargarán de su organización y puesta en marcha y solicitarán los recursos materiales necesarios a la dirección del centro.

### **6.4.-Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas.**

Para realizar una actividad concreta, se establecerán los equipos participantes y la adecuada coordinación. Los departamentos didácticos constituyen una estructura sólida para la coordinación de equipos y la ejecución de actividades. También los equipos multidisciplinares son una opción válida. En última instancia, la coordinación puede estar a cargo del **coordinador de este Plan Lector**. No obstante, en cada actividad se intentará implicar al grupo más pertinente y estas se realizarán contando siempre con el debido consenso y delegando la coordinación si fuera necesario.

El **canal en el grupo de Teams** dedicado al plan lector ayudará a la coordinación en lecturas, proyectos y talleres. Las lecturas obligatorias de varias materias y el tema de **nuestro plan lector de este año: “Ellas te cuentan”, partiendo del Aniversario del nacimiento de Ana María Matute y Carmen Martín Gaité y de la novela *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité**, que servirán de pie para comentarios de texto, proyectos y actividades del día a día en las aulas.

## 7. ACTIVIDADES

Las actividades contenidas en este documento están relacionadas directamente con alguno de los objetivos enunciados, y siempre con el objetivo prioritario que marca la **Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto**, según la cual “trabajar en la mejora de la competencia en comunicación lingüística debe ser un objetivo prioritario y tarea de todos aquellos que comparten la responsabilidad en la educación de los niños y adolescentes, comprometiendo a toda la sociedad, especialmente a las familias y a los centros docentes”.

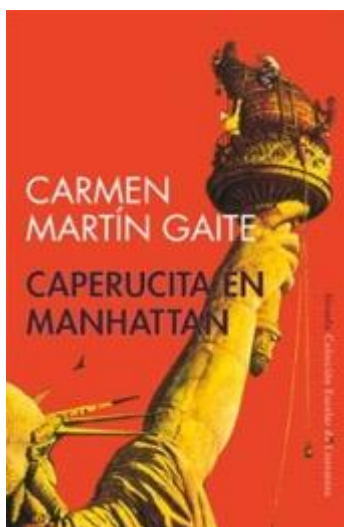
Partimos de la base de que casi todas las actividades programadas parten del diálogo y consenso con los compañeros, así como del grado de aceptación e interés hacia otras actividades semejantes realizadas en cursos anteriores. El plan se concibe como un instrumento dinámico y una base para integrar todas las iniciativas que partan de los distintos sectores del centro educativo para conseguir ese objetivo.

Las actividades que relacionamos a continuación son las más relevantes, aunque a lo largo del curso podrán incorporarse otras. Están dirigidas, principalmente, al alumnado, aunque en ocasiones también es posible, e incluso recomendable, la participación del profesorado y familias. Además, muchos departamentos seleccionan sus propias lecturas y actividades, acordes con los fines de este plan lector.

### 7.1. Actividades generales de proyecto de centro “Ellas te cuentan”

Además de los proyectos de cada Departamento o interdisciplinares, el proyecto del Plan de Lectura de este curso 25/26, incluye varios proyectos o actividades que implican a todo o a la mayoría del centro y claustros:

#### Lectura compartida: “*Caperucita en Manhattan*” – 8 de marzo



Departamentos de Lengua Castellana y Literatura, Inglés, Educación Plástica y Música. Se realizará lecturas bilingües de cuentos y obras de las autoras, con *collage* visual sobre la reinterpretación de los cuentos tradicionales, basándonos en *Caperucita en Manhattan*.

En las clases de Música, se realizarán actividades relacionadas con la obra de autoras o cuentos.

La parte digital de este proyecto se difundirá a través de la web del centro y nuestros perfiles en redes sociales.

#### “Matute, Martín Gaité y María Moliner en citas” – Día del Libro

Exposición de citas literarias ilustradas por cada grupo o tutoría.

Se añadirá a los carteles un código QR para poder enlazar los trabajos visuales realizados por los alumnos sobre cada frase o autora.

### "Mujeres que te cuentan y cantan" – Gala final de curso

Adaptación escénica o cortos de fragmentos de obras de mujeres desde la Edad Media hasta la actualidad y reinterpretación de cuentos tradicionales.



### Biblioteca Viva

Creación de un espacio temático en la biblioteca, con obras, biografías y reseñas en formato multimedia a través del **Padlet de la Biblioteca del Moliner**.

### Leemos juntos

Todas las clases tendrán **15-20 minutos** a la semana, siempre el mismo día y durante el horario de la misma materia (preferentemente después del recreo) para que los alumnos lean de forma individual, la lectura que prefieran (puede ser una de las obligatorias) y que siempre llevarán en la mochila, para tener lectura para guardias sobrevenidas.

### Intercambio de libros y amigo invisible literario

Con motivo de la celebración del Día del Libro, se realizará un intercambio de libros entre los alumnos y profesores en la biblioteca del centro. Además, los profesores se regalarán libros.

## 7.2. Biblioteca

- **Libros viajeros:** En colaboración con la biblioteca municipal de Laguna de Duero y el IES Las Salinas, participamos en este proyecto. Gracias a los **Fondos Europeos Next Generation**, el Ayuntamiento de Laguna, a través de la biblioteca municipal, ha adquirido 140 libros, en coordinación con los centros escolares de la localidad. Los ejemplares se han dividido en lotes de unos 40 libros, que se intercambian trimestralmente entre los CEIP y cuatrimestralmente entre los institutos de educación secundaria.

Al comienzo del curso, la responsable de la biblioteca y de este plan se reunió con la técnica de la biblioteca de Laguna de Duero y el profesor del IES Las Salinas encargado de esta labor. Además de coordinar este proyecto, se trataron otros asuntos de fomento de la lectura, como la visita de autores de interés juvenil o actividades para dar a conocer entre los alumnos la oferta y servicios de la biblioteca municipal.

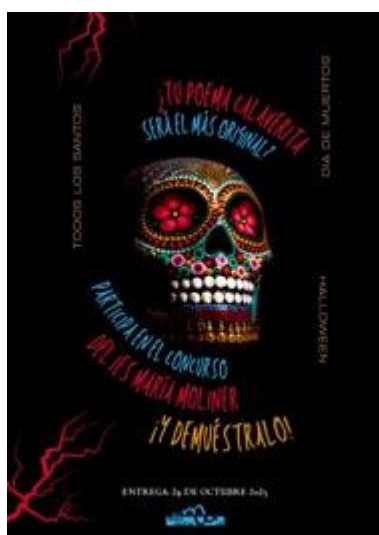
Los **objetivos** de este programa son:

- Fomentar la lectura entre los niños, niñas y jóvenes de Laguna de Duero.
- Acercar la colección de la biblioteca municipal a las bibliotecas de los centros educativos de Laguna de Duero, beneficiando a alumnos de entre 3 y 18 años.
- Ofrecer a las bibliotecas escolares ejemplares de novedades editoriales, títulos publicados más recientemente y que no tienen en las Bibliotecas Escolares.
- Crear interés en los escolares del municipio por los recursos de la biblioteca municipal.



- **Visita a la biblioteca municipal:** En colaboración con el Ayuntamiento de Laguna de Duero, se visita la Biblioteca Municipal con los alumnos de 1.º de ESO, presentando sus recursos a los nuevos alumnos de nuestro instituto.
- **'Zona Antibulos'.** En consonancia con el lema elegido con el Ministerio de Cultura para el Día de las Bibliotecas de este curso, dedicaremos un espacio físico en la entrada de la biblioteca para promover el pensamiento crítico frente a la desinformación, que se trabajará en las clases de Lengua Castellana y Literatura.
- **Leemos juntos:** Para fomentar la lectura en grupo, todas las clases tendrán 15-20 minutos de lectura semanales, en diferentes materias, procurando que sea siempre el mismo día. Los alumnos podrán elegir el libro o revista de lectura.
- **El libro de las guardias:** Los alumnos de los grupos de ESO tienen la obligación de llevar siempre un libro de lectura en la mochila, que utilizarán para leer en las guardias sobrevenidas en las que no tengan tareas.
- **Taller de escritura de Haikus,** en colaboración con la Biblioteca municipal de Laguna.
- **Proyecto "¿Qué he leído?"**, en el que todos los miembros de la comunidad educativa podrán comentar y escribir reseñas de sus últimas lecturas en un muro de Padlet, intentando que sean libros disponibles en la biblioteca del centro o en la biblioteca municipal de Laguna de Duero.
- Potenciar el **encuentro con autores** de obras leídas durante el curso.
- Solicitar el **programa del Ministerio de Cultura "Encuentros literarios"**, para realizar un encuentro con poetas relacionados con el proyecto "Poemas que SALvan".





- Celebración del **“Día de la Poesía”**, el 21 de marzo, con una selección de poemas realizada por los alumnos en las clases de Lengua Castellana y Literatura.
- Retomaremos la **revista del centro “Rostra”**, con participación de toda la comunidad educativa.
- Potenciar la competencia lingüística escrita y oral mediante las colaboraciones de toda la comunidad educativa en torno a la **Radio escolar**, como vehículo de difusión de las actividades y proyectos que se originan en el centro y como instrumento para fomentar la comunicación y promoción de obras literarias.
- **Poemas que SALvan**, proyecto en el que, dos veces al trimestre, se elige un poeta y un color para realizar un mural con textos elaborados por los alumnos, basándose en los poemas del autor elegido. Se edita un ejemplar de “Poemas que SALvan”, en colaboración con el departamento de Lengua y otros institutos de la comunidad, para presentar al autor y algunos de sus poemas.
- **Concurso de Sonetos y poemas de Amor y Amistad**, en colaboración con el Departamento de Lengua Castellana y Literatura.
- **Muro de Enamorados**. Los alumnos de 3.º y 4.º de ESO crearán un mural con los poemas de amor más representativos de la literatura en castellano desde el Siglo de Oro hasta hoy.
- **Concurso de Calaveritas de terror**. Para celebrar Todos los Santos, en colaboración con el Departamento de Lengua y Artes Plásticas.

## 7.2. Actividades dirigidas a los profesores

El claustro del IES María Moliner consideramos que el trabajo de la competencia lectora es una pieza fundamental del aprendizaje, como base del resto de áreas y materias. Además, creemos que leer y comunicarse mejor contribuye a una convivencia más positiva en el centro, favoreciendo la cooperación, el diálogo y el desarrollo del pensamiento crítico en nuestro alumnado.

Con esta idea, nos marcamos nuevos objetivos, centrados en el fortalecimiento de esta competencia, siempre con propósitos alcanzables y asequibles. Nuestro compromiso es mantener una línea de continuidad, siempre fomentando el trabajo interdisciplinar e impulsando proyectos que integren la lectura en todos los ámbitos del centro.

Este curso hemos querido partir de un hilo conductor común que nos sirva para desarrollar distintas actividades en torno a la literatura y la lectura. Para decidirlo, realizamos una encuesta a través de un formulario compartido en el canal del Plan de Lectura de Teams.

El tema elegido para el curso 2025-2026 es el aniversario de las escritoras **Carmen Martín Gaité** y **Ana María Matute**, con el compromiso de organizar actividades que, desde todas las materias, se relacionen con su vida y su obra, con el lema **“Ellas te cuentan”**, que nos permite partir de

estas dos autoras para tratar **la evolución de los cuentos (que revisaremos) y el papel de la mujer en ellos y en la sociedad**, también y por supuesto como escritora.

- **Club de lectura:** Retomamos este curso el **Club de lectura del María Moliner**. En principio, abierto a todos los miembros del claustro y profesores jubilados, con previsión de ir ampliando para incluir a padres y alumnos de bachillerato.
- **Amigo invisible literario:** El 23 de abril, **Día Mundial del libro y del Derecho de Autor**, profesores y personal administrativo del IES María Moliner, celebraremos el Día del Libro con un intercambio de libros, bajo la fórmula del “amigo invisible”.

### Plan de formación:

Dentro del plan de formación del centro, tenemos grupos y seminarios relacionados con la comunicación y, por lo tanto, con la literatura. Uno de uso de la radio escolar y otro de convivencia y formación de alumnos ayudantes y mediadores.

El curso pasado, varios docentes participamos en la jornada **“Aprende, muestra, convence: comunicat”** del CFIE de Valladolid, formándonos en recursos para animación a la lectura, gracias al poeta y escritor Raúl Vacas.

### 7.3. Calendario de actividades

Mes	Días señalados	Actividades	Departamentos
Octubre	16 octubre, Día de las Escritoras.	<b>Mural de escritoras: Carmen Martín Gaité, Ana María Matute y María Moliner</b>	Departamento de Lengua Castellana y Literatura y responsable de la biblioteca.
	Halloween-Todos los Santos.	<b>Concurso Calaveritas literarias</b>	Departamento de Lengua, Inglés, Francés y Educación Plástica.
	24 de octubre, Día de las Bibliotecas.	<b>Inauguración de la ‘Zona Antibulos’</b>	Departamento de Lengua y responsable de Biblioteca.
Noviembre	20 de noviembre, Día de los Derechos de la Infancia (UNICEF).	<b>Proyecto de centro</b>	Todo el centro.
	25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.	<b>Actividad “Calles por la igualdad”</b>	Responsables de Igualdad, Convivencia, Departamento de Lengua Castellana y Literatura, Departamento de Inglés y Biblioteca.
Diciembre	10 de diciembre, Día Internacional de los Derechos Humanos.	<b>Charla con Víctor Gutiérrez</b>	Responsables de Igualdad, Convivencia y Biblioteca.
Enero	30 de enero, Día Mundial de la no Violencia y la Paz.	<b>Actividades en tutorías</b>	Responsable de Igualdad, Convivencia y Biblioteca.
Febrero	13 febrero, día Mundial de la Radio.	<b>Difusión radiofónica</b>	Departamento de Lengua.
	14 de febrero, San Valentín.	<b>Concurso sonetos Muro de poetas</b>	Departamento de Lengua, de Francés, Inglés y Biblioteca.

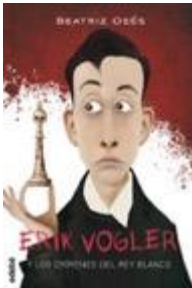


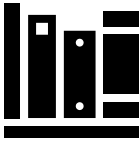
Marzo	8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.	<b>Eje cronológico de mujeres y hombres que han luchado por la igualdad de las mujeres</b>	Departamento de Geografía e Historia y Responsable de Igualdad.
		<b>Collage bilingüe y lectura de 'Caperucita en Manhattan'</b>	Departamento de Lengua, de Francés, Inglés, Artes Plásticas y Biblioteca.
	17 de marzo, Día Mundial del Cómic.	<b>Taller con el ilustrador Pifa Montgomery</b>	Biblioteca y Departamento de Lengua Castellana y Literatura.
	21 de marzo, Día Mundial de la Poesía.	<b>Encuentro literario con Raúl Vacas</b>	Biblioteca y Departamento de Lengua Castellana y Literatura.
	27 de marzo, Día Internacional del Teatro.	<b>Visita al teatro Calderón con su director, Chema Esbec</b>	Biblioteca y Departamento de Lengua Castellana y Literatura.
Abril	15 de abril, Día Mundial del Arte.	<b>Gala de las Artes</b>	Departamento de Música.
	23 de abril, Día Mundial del libro y del Derecho de Autor.	<b>Amigo invisible entre profesores</b>	Todo el centro.
		<b>'Matute y Martín Gaité en 10 frases'</b>	Todo el centro.
	26 de abril, Día de la Convivencia Escolar.	<b>El 30 de abril, talleres</b>	Todo el centro.
Junio	5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente.	<b>Proyecto <i>¿Cómo le explico esto a un extraterrestre?</i></b>	Departamento de Ciencias Naturales.



#### 7.4. Actividades por departamentos

La siguiente relación de obras, proyectos y actividades relacionados con la lectura y aportadas por los diferentes departamentos del centro, pretendemos unificar las actuaciones que se planifican por cada uno de los miembros del claustro, manteniendo un espacio en el canal de Teams para que compartir entre nosotros cada lectura y proyecto realizado y, de esta manera, poder apoyarlos desde otras materias.

Pretendemos, al mostrar lo proyectado por cada departamento, diversificar las lecturas que plateamos, de manera que atienda a los intereses e inquietudes de nuestros alumnos, permitiendo descubrir en qué intereses y tipos de lecturas confluimos las distintas áreas.

Las lecturas programadas, por niveles, valorando el interés del alumnado y la temática son:

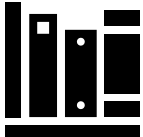

Etapas	Curso	Evaluación	Lectura
ESO	1º	Primera	<i>Erik Vogler y los crímenes del rey blanco</i> , Beatriz Osés. 
		Segunda	<i>La vuelta al mundo en 80 días</i> , Julio Verne. 
		Tercera	 Serán los propios alumnos quienes decidan las obras de lectura a partir de una selección propuesta por el profesorado.
	2º	Primera	 Selección de textos del Siglo de Oro.

	Segunda	<i>Platero y yo</i> , Juan Ramón Jiménez. 
	Tercera	<i>La ratonera</i> , Agatha Christie. 



	3.º	Primera	<p><i>Cordeluna</i>, Elia Barceló.</p>  <p><i>La catedral</i>, César Mallorquí.</p> 
		Segunda	<p><i>El círculo</i>, de Roberto Santiago.</p>  <p><i>Tuerto, maldito y enamorado</i>, Rosa Huertas.</p> 
		Tercera	 <p>Los alumnos eligen su lectura entre una selección de novelas y obras de teatro.</p>
		Primera	<p><i>El efecto Frankenstein</i>, Elia Barceló.</p> 

	4.º	Segunda	<p><i>La casa de Bernarda Alba,</i> Federico García Lorca.</p> 
			 <p><i>Cartas a Leonor: 392,</i> de Rosa Huertas.</p>
		Tercera	 <p>Los alumnos eligen su lectura entre una selección, que incluye cómics y novelas gráficas.</p>
Bach.	1.º	Primera	<p><i>El manuscrito de piedra,</i> de Luis García Jambrina.</p> 

		Segunda	 <p>Selección de textos del Siglo de Oro.</p>
		Tercera	 <p>Los alumnos seleccionan su lectura, entre las propuestas por sus profesores.</p>

	2.º	Primera	<i>Los Pazos de Ulloa</i> , Emilia Pardo Bazán. 
		Segunda	<i>Yerma</i> , Federico García Lorca. 
Literatura Universal	1.º Bach.	Primera, segunda y tercera	<i>Clásicos para la vida</i> , de Nuccio Ordine. 

Estas lecturas se comparten con los departamentos, para que puedan ser usadas para actividades de vocabulario en otras lenguas, en Historia, Geografía, etc. Las evaluaciones de las competencias implicadas se realizarán con **proyectos**, que permitan la **creatividad**, el **uso de TIC** y el **disfrute de la lectura individual**, compartiéndola en **trabajos grupales**.

Además de estas lecturas, dada la naturaleza de la materia, la colaboración con el plan de fomento de la lectura será constante, con actividades que ya se han señalado en el propio plan.

Destaca, como uno de los ejes de nuestro plan, acudir a representaciones teatrales y los concursos literarios que se organizan durante el curso.

Dentro del Plan de Lectura, incluimos estas actividades:

- Representación teatral: *El Lazarillo de Tormes*. 3 de marzo a las 10 h. Valladolid. (3.º).
- Representación teatral: *La vuelta al mundo en 80 días*. 10 de marzo a las 10:00 h.

Valladolid. (1.º ESO).

- Asistencia a representaciones teatrales en Valladolid (resto de niveles).
- **Conociendo a Delibes**. Visita al centro del nieto del autor, Germán Delibes y excursión a la

Casa Museo de Miguel Delibes.

- Salida con los alumnos de 1.º y 2.º ESO a la Feria del Libro de Valladolid.
- Visita de los alumnos de 1.º, 2.º y 3.º de ESO a la Biblioteca de San Nicolás en Valladolid.
- **Visita y proyecto sobre la Casa de Zorrilla** en Valladolid, con los alumnos de 1.º de ESO.
- Paseo literario por Toledo: El Lazarillo; Garcilaso; Cervantes: Bécquer y al parque temático Poy du Fou, con los alumnos de 3.º de ESO.
- Visita literaria a Soria: ruta de Machado, con los alumnos de 4.º ESO
- Visita a la Casa de la India, con el alumnado de Literatura Universal de 1.º de Bachillerato.

### **Departamento de Biología**

El Departamento de Biología participa desde siempre en las medidas y actividades para estimular el interés, el hábito de lectura y la capacidad crítica del instituto, no solo entre los escolares, sino también entre todos los miembros de la comunidad educativa. El departamento se implica decisivamente con el Plan General de Fomento de la Lectura y la Comprensión Lectora y, en este contexto, las que pretende abordar este curso son básicamente las siguientes:

#### **1. Actividades curriculares:**

En muchas asignaturas se piensa emplear *noticias en prensa (diarios y revistas especializadas) como recurso didáctico*, dirigido -además- a favorecer la capacidad crítica y de comprensión y expresión de los alumnos.

Como actividad curricular, puede asimismo entenderse el hecho de recomendar a nuestros alumnos lecturas acordes con los temas tratados.

#### **2. Lectura en el aula o en casa:**

Se realizan recomendaciones de libros para leer en casa con el objeto de fomentar entre ellos el amor por la naturaleza, el interés por la ciencia o, simplemente, la afición de leer.

En esta línea el aula se proponen dos libros de cuestiones curiosas de la ciencia que se leerá de manera rotativa en el aula una vez por semana. Cada alumno o alumna escogerá, de entre todas las preguntas del libro, una pregunta que le resulte atractiva, curiosa o divertida y la expondrá a sus compañeros. Cada semana expone un alumno.

#### **3. Colaboración con las actividades generales del centro.**


Desde el Departamento de Biología y Geología se colaborará activamente en las actividades y proyectos de fomento de la lectura contempladas como actividades generales del centro.

#### **Medidas para estimular la capacidad de expresarse correctamente en público**



En las materias del Departamento de Biología y Geología, el aprendizaje mediante grupos de trabajo es idóneo para estimular la capacidad de expresarse en público al exponer los resultados de una investigación o proyecto.



Así haremos en 1.º de la ESO, con proyectos sobre minerales, rocas, fauna y flora, en 3.º de ESO, con proyectos sobre aparatos y sistemas del cuerpo humano; en 4.º de ESO, con trabajos sobre Geología, o relativos a la influencia humana sobre el medio ambiente y, en 1.º de Bachillerato, con trabajos relacionados con la pérdida de biodiversidad, etc.

De acuerdo con todo lo expuesto, las actividades planificadas para este curso académico son las siguientes:

	ACTIVIDADES	AUTOR	TEMPORALIZACIÓN
<b>1.º ESO</b>	Lectura de <i>La última jungla</i> .		Obligatorio Segundo semestre.
	Lectura de artículos de revistas de divulgación científica: "Mundo Científico", "Muy Interesante", "Quo", "National Geographic", y noticias de prensa.		A lo largo del curso.
	Intervenciones orales durante el desarrollo de la clase.		A lo largo del curso.
	Lectura comprensiva de los epígrafes del libro de texto.		A lo largo del curso.
	ACTIVIDADES	AUTOR	TEMPORALIZACIÓN
<b>3.º ESO</b>	<i>No me Baciles</i>		Obligatorio.
	Lectura en clase de textos científicos y divulgativos sobre temas de actualidad para acercar la ciencia actual al aula.		A lo largo del curso.



	Lectura de artículos de revistas de divulgación científica: "Mundo Científico", "Muy Interesante", "Quo", "National Geographic", y noticias de prensa.		A lo largo del curso.
4.º ESO	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>AUTOR</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
	Lectura de <i>La doble hélice</i> .		Segundo semestre.
	Lectura de "¿Cómo le explico esto a un extraterrestre?". LECTURA ROTATIVA		OBLIGATORIO a lo largo del curso. Una vez por semana.
	Lectura de artículos de revistas de divulgación científica: "Mundo Científico", "Muy Interesante", "Quo", "National Geographic" y noticias de prensa.		A lo largo del curso.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de las especies: el manga.</li> <li>• La detective del ADN.</li> <li>• La vuelta al mundo de un forro polar rojo.</li> <li>• Si es Amor, no duele.</li> <li>• Tenemos menos genes que un Brocoli... y se nota.</li> <li>• Y si te apasiona la lectura... "Una breve historia de casi todo", de Bill Bryson.</li> </ul>		Voluntario.

1.º BACH BYG	ACTIVIDADES	AUTOR	TEMPORALIZACIÓN
	Lectura de noticias de ciencia.	Secciones de ciencia de distintos periódicos de tirada nacional, <a href="http://www.agenciasinc.es">www.agenciasinc.es</a> , etc.	A lo largo del curso.
1.º BACH AA	Lectura de <i>La deriva de los continentes</i> .		Voluntario.
	Se propondrán lecturas adecuadas al nivel de los alumnos, en su mayoría artículos de divulgación científica.		A lo largo de todo el curso.
1.º BACH AA	Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.		
	Lectura comprensiva de textos relacionados con el planteamiento y resolución de problemas.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tenemos menos genes que un Brocoli... y se nota.</i></li> <li>• <i>Cómo explicar genética con un dragón mutante</i></li> <li>• Y si te apasiona la lectura... <i>El Médico</i>, de Noah Gordon</li> </ul>		
	ACTIVIDADES	AUTOR	TEMPORALIZACIÓN

1.º BACH CUCI	Lectura de artículos de revistas de divulgación científica: “Mundo Científico”, “Muy Interesante”, “Quo”, “National Geographic”, y noticias de prensa.		A lo largo del curso.
	<b><i>La evolución de Calpurnia Tate.</i></b> Jacqueline Kelly. Editorial Roca. <b><i>La Tierra herida.</i></b> Miguel Delibes y Miguel Delibes de Castro. Editorial Imago Mundi. <b><i>El Clima está en nuestras manos.</i></b> Flanery, Tim. Editorial Taurus. <b><i>The Hot Zone.</i></b> Preston, Richard. Editorial Salamandra.		Voluntario.
	Lectura de noticias en webs especializadas en ciencia.		A lo largo del curso.
	<b><i>El medico</i></b> , de Noah Gordon.		Voluntario.
	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>AUTOR</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
2.º BACH	Lectura de artículos relacionados con los temas trabajados en la asignatura de las revistas <i>National Geographic</i> y revistas especializadas.		A lo largo del curso

### Departamento de Música

Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte. Durante todo el curso, se trabajará la lectura comprensiva. En todos los niveles, se potenciará una actitud crítica ante los contenidos adquiridos.

Análisis de letras de canciones de distintos géneros musicales relacionadas con temas formativos y de actualidad, con el objetivo de educar en valores, buscando una actitud crítica hacia determinados estereotipos asociados a estilos musicales. En este sentido, participaremos en el **Plan de Lectura “Ellas te cuentan”**, trabajando con una selección de canciones femeninas, música de cuentos, como **La Cenicienta**, de Gioachino Rossini, y letras inspiradas en la libertad y la imaginación, para acompañar las lecturas dramatizadas.

Teniendo en cuenta el proyecto de centro, relacionado con los **Derechos de la Infancia de Unicef**, aprovecharemos a escribir letras para canciones dejando constancia de los valores a trabajar durante el presente año académico.

Gala de las Artes al final de curso, donde se integran no solo las artes relacionadas con la música o el baile, sino también cortometrajes y poesía, además de la realización de los guiones de la gala y las presentaciones por parte de los alumnos.

### Departamento de Economía

El valor de la lectura, desde el Departamento de Economía, se ve desde una triple perspectiva:



- Permite comprender la información contenida en los textos y asimilarla de un modo crítico.
- Estimula la imaginación, es fuente de placer y ayuda al pensamiento abstracto.
- Contribuye a conservar y mejorar la competencia comunicativa, tanto oral como escrita, que deben conseguir nuestros alumnos.

Por todo esto, la consolidación del hábito lector debe ser un objetivo prioritario de la educación y por tanto

se ve reflejado también en la programación del Departamento de Economía.

Encuadradas en el plan de fomento de la lectura del centro y con el fin de motivar a los alumnos y crear en ellos un hábito de lectura, a lo largo del curso se desarrollarán distintas actividades, entre las cuales, especificamos aquí las siguientes:

- Lectura de textos de tipo empresarial y posterior debate en el aula. A este respecto, se recurrirá con frecuencia a fragmentos extraídos de la **revista “Forbes”** (entre otras), tanto para su lectura individual dentro o fuera del aula, como en voz alta en clase, en cuyo caso se pedirá al alumno un resumen de lo leído hasta ese momento. Con esto perseguimos el objetivo de que el alumno asimile y comprenda lo que lee a la vez que lo hace, así como servir de punto de partida de actividades o debates entre los estudiantes, fomentando igualmente su expresión oral.
- Prensa económica. Cuando la actualidad económica lo demande, se llevará al aula prensa económica (**5 Días, El Economista, Expansión**) para que el alumno se pueda familiarizar con el lenguaje periodístico utilizado y a la vez adquieran el gusto y la curiosidad por la lectura de este tipo de prensa.
- Biblioteca del centro. Se organizará alguna actividad en la biblioteca del centro aprovechando los recursos de que dispone para que el alumno pueda buscar información y trabajar con textos tanto en formato papel como a través de soporte electrónico.



-Lectura de fragmentos de libros relacionados con la materia y seleccionados por el profesor. Por ejemplo, en Economía de 1º de bachillerato se leerá por parte de los alumnos del libro **Groucho y yo, de Groucho Marx**, el capítulo 'de cómo fui protagonista de las locuras de 1929'.

-Con carácter voluntario se propondrá a los alumnos leer varios libros de lectura, elaborando el profesor una guía de lectura por libro que conjugue ejercicios de comprensión (relacionado con lo visto en clase), de creación (consecuencias y conclusiones) y de creatividad (carta a un personaje, incluirme en una parte de la historia, entrevista a otro personaje...).

El departamento colaborará en la iniciativa propuesta por la responsable del plan de fomento de lectura del centro, en el que se hará especial hincapié en distintas temáticas, que se plantearán con motivo de varias **efemérides que van a tener lugar a lo largo del curso escolar**. El enfoque que se dará a estas efemérides estará relacionado con los conceptos impartidos por las distintas asignaturas en los distintos niveles, es decir, tendrá un enfoque económico.

El departamento tiene un alto interés en que los alumnos pierdan el miedo a hablar en público y desarrollen técnicas de comunicación que les serán muy útiles a lo largo de su futuro más cercano. Por ello, los alumnos tendrán que exponer ante el aula distintos trabajos y ejercicios que se irán realizando a lo largo del curso. También participarán en debates sobre temas desarrollados a lo largo de las distintas sesiones, y tendrán que elaborar, cuando el profesor se lo requiera, resúmenes de los distintos temas que se impartirán a lo largo del curso académico.

En las materias de Iniciativa Emprendedora de 3.º, Economía y emprendimiento, Formación para la Empresa y el Empleo de 4.º de ESO, así como en Fundamentos de Administración y Gestión y Empresa y diseño de modelos de negocio de 2.º de bachillerato cobra mucha importancia la exposición oral, dado que tienen bloques temáticos relacionados con el emprendimiento y la exposición pública de la idea de negocio y su desarrollo. Se centra en la exposición, comunicación pública y defensa del plan de empresa que los alumnos, por grupos o individualmente, han ido desarrollando a lo largo de todo el año en las distintas asignaturas.

Del mismo modo, en la asignatura de Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial de 3.º de ESO, también se incentiva y pone en práctica la exposición oral, con especial atención a los proyectos personales y académicos llevados a cabo por los estudiantes.

Para que puedan llegar a este momento con las mejores garantías, a lo largo de todo el curso escolar se efectuarán continuas exposiciones orales por parte de los alumnos y alumnas, intentando así que pierdan el miedo a hablar en público y a que sean, a medida que pasa el curso, más correctos y fluidos en sus exposiciones al resto de la clase, como se ha comentado en el párrafo anterior.

Los alumnos de 2.º de Bachillerato con la asignatura de Economía de 1.º suspendida, tendrán que leer y hacer un trabajo, guiado por el profesor responsable, del libro **El mercado y la globalización, de José Luis Sampedro**.

### **Departamento de Educación Física**

En Educación Física, se trabajará el fomento de la lectura centrándonos fundamentalmente en la actividad física, el deporte, la salud y la alimentación, dentro de las diferentes situaciones de aprendizaje.



Con la lectura y análisis crítico de noticias de actualidad tanto deportiva como de salud, o a través de exposiciones orales, que busquen consolidar y fomentar valores como la igualdad, la crítica a comportamientos antideportivos, agresivos, xenófobos o racistas y el respeto por los diferentes modelos corporales y de salud.

Se señalan como fechas importantes para leer noticias relacionadas con la actualidad deportiva o de salud las siguientes:

- 25 de noviembre, como Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.
- 3 de diciembre, Día Internacional de las Personas con Discapacidad.
- 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres.
- 6 de abril, Día Mundial de la Educación Física.
- 7 de abril, Día Mundial de la Salud.

Pretenderemos despertar el interés por la lectura como otra forma de diversión, actividad gratificante y formativa, colaborando siempre que sea posible con los proyectos del centro, tanto de lectura, como de biblioteca y UNICEF.

### Departamento de Artes Plásticas

Desde el Departamento de Artes Plásticas, se considera que, entre los objetivos que este del Plan de lectura debe estar contribuir a desarrollar la competencia en comunicación lingüística. Esta competencia se relaciona con el desarrollo de las habilidades y estrategias para el uso del lenguaje verbal como vehículo para **expresar ideas, emociones y sentimientos que la contemplación, el análisis y el proceso creativo de una obra plástica y visual** llevan consigo. En la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual, se emplea una terminología específica propia para comprender los lenguajes visuales.

A través de dibujos, el alumnado se familiariza con los cuentos y narraciones literarias que lo llevan a identificarse con creaciones plásticas. Estas creaciones mejoran los procesos de comprensión lectora que tiene como fin el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje. En este sentido, consideran, desde el departamento, que es fundamental que el alumnado se interese por la lectura a través de la curiosidad por conocer las obras de artistas, movimientos y vanguardias que han ido cambiando el concepto del Arte a través del tiempo. Así mismo, consideramos importante el vínculo entre **narración e ilustración** y la conexión entre el **lenguaje visual y el verbal**. Tanto el cómic como la ilustración literaria han de ser piezas imprescindibles que fomentan la lectura. Tanto en el cómic como en la ilustración, el lenguaje escrito y el visual son piezas imprescindibles.

Trabajaremos la ilustración con el proyecto de centro **“Ellas te cuentan”** y el lenguaje visual y verbal colaborando con el de **“Poemas que SALvan”**.

El ejercicio del **cómic** implica el uso del lenguaje escrito como elemento característico de esta disciplina con lo que se favorece la expresión, y la síntesis. También pueden traducir a imágenes secuenciales (digitales o no) una historia que previamente hayan ideado y escrito los alumnos tras la lectura de varias obras pertenecientes al **género de fantasía, ciencia ficción o aventuras**. Las lecturas que se recomiendan tratarán de servir de ejemplo o guía para las actividades que se proponen.

La ilustración implica abordar comprensión lectora previa a la actividad de creación plástica, que consiste en traducir textos a imágenes creativas a través de los medios y competencias que se adquieren en la materia. Esta actividad se puede llevar a cabo en colaboración con el Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

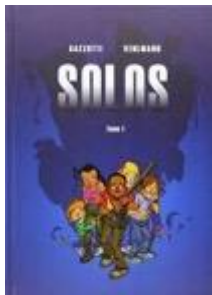

Esta actividad se hará secuenciada según las etapas: de 1.º ESO a 3.º ESO, el contacto con la ilustración de cuentos, sencillas narraciones acompañadas de ilustraciones de gran valor plástico. En 4.º de ESO, se trabajará la creación plástica y el comic a partir de textos narrativos, como puente a la traducción audiovisual del cine. Con ello, se traduce la introducción, desarrollo y desenlace de un texto narrativo a un guion gráfico o *Story Board*, que conecta la lectura con el lenguaje audiovisual u obras literarias llevadas al cine.

Hace 30 años, en 1995, se terminó de publicar ***Palestina***, la primera gran obra periodística de **Joe Sacco** (1960), para la que fue al terreno a realizar entrevistas y fotografías y se retrata como uno más de los personajes de su cómic. Hoy en día, 30 años después, sigue siendo terriblemente actual.

Con la aportación del Departamento de Artes Plásticas al fomento de la lectura, se pretende:



- Hacer de la lectura una actividad cotidiana.
- Fomentar en el alumnado el gusto por la lectura y mejorar su comprensión lectora.
- Insistir y convencer al alumnado de la importancia que posee el dominio de la lengua escrita y el entender lo que se lee.
- Convertir la biblioteca en un espacio de divulgación cultural para la comunidad educativa.
- Actividades de animación a la lectura.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen consultas bibliográficas, textos, imágenes, artículos de prensa, etc., que conlleven posteriores exposiciones orales.

	1.º ESO	3.º ESO	4.º ESO
OBRAS PROPUESTAS	<b><i>Solos</i></b> , de Fabien Velhmann y Bruno Gazzotti. Editorial Dupuis. 	<b><i>Las aventuras de Makoki</i></b> . Editorial Laertes Comic.	<b><i>Vampiro</i></b> . VVAA. Cósmica editorial. 

	<b><i>Ari Cazador de Dragones</i></b> , de Manuel Gutiérrez & Xulia Vicente. Editorial Sallybooks.  	<b><i>Mundo idiota</i></b> , de Peter Bagge. Editorial la Cúpula.  	<b><i>Lore Olympus</i></b> , de Rachel Smythe. Editorial Random.
	<b><i>Almóndigas del espacio</i></b> . Editorial Astiberri.	<b><i>Novelas Gráficas. Star Wars</i></b> . Editorial Planeta de Agostini.	<b><i>Giant Days</i></b> . Editorial Fandogamia.
<b>SECUENCIA TRIMESTRAL</b>	<b><i>Solos</i></b> 1.º trimestre. <b><i>Ari</i></b> , 2.º trimestre. <b><i>Almóndigas</i></b> . 3.º trimestre.	<b><i>Aventuras de Makoki</i></b> . 1.º trimestre. <b><i>Mundo idiota</i></b> . 2.º trimestre. <b><i>Novelas Gráficas SW</i></b> . 3.º trimestre.	<b><i>Vampiro</i></b> . 1.º trimestre. <b><i>Lore Olympus</i></b> . 2.º trimestre. <b><i>Giant Days</i></b> . 3.º trimestre.

### Departamento de Cultura Clásica

No podemos (ni debemos), para este plan de lectura, justificar el porqué de su existencia, pero sí que convendría decir algunas palabras que dejen claro que la lectura no es “complemento” más de la educación, sino que es su base y sustento. Dice **Fernando Savater**, en su maravilloso libro ***El valor de educar***:

Los humanos no somos problemas o ecuaciones, sino historias; nos parecemos menos a las cuentas que a los cuentos.

Unas líneas antes, Savater menciona la dimensión narrativa que engloba y totaliza los conocimientos por ella transmitidos (se refiere aquí, el filósofo donostiarra, a la educación humanística). Y sigue unas líneas más adelante:




La sensibilidad narrativa es, básicamente, sensibilidad literaria: básicamente, **se aprende leyendo** (el subrayado en negrita es nuestro).

Savater aboga, basándose en Gianni Rodari y su ***Gramática de la fantasía*** por una lectura que desarrolle el gusto por la lectura y no ver en el libro tan solo un instrumento para ejercitar la técnica de la lectura, sino el placer de la lectura. Desde el Departamento de Cultura Clásica, se considera que, de un alumno lector, y lector por placer, surge un ciudadano con un sentido

crítico desarrollado porque -sigue diciendo Savater- la voz escrita es el más potente tónico para el crecimiento intelectual que se ha inventado.

Hechas estas consideraciones, que son las mismas de años pretéritos, porque siguen vigentes y quizás mucho más en este curso en el que el estado del mundo es cada vez más caótico, pasamos al Plan de fomento de la lectura del departamento, en el que se han programado los siguientes libros para todo el curso:

	ACTIVIDADES	EDICIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<b>2.º ESO CULTURA CLÁSICA</b>	<i>Edipo Rey</i>		1.ª evaluación.
	<i>La guerra de Troya</i>		2.ª evaluación.
	<i>Fábulas de Esopo</i>		3.ª evaluación.
	ACTIVIDADES	AUTOR	TEMPORALIZACIÓN
<b>4.º ESO CULTURA CLÁSICA</b>	<i>Naves negras frente a Troya</i> , de Rosa María Stucloff. Vicens Vives.		1.ª evaluación.
	<i>Las aventuras de Ulises</i> , de Rosa María Stucloff. Vicens Vives.		2.ª evaluación.

	<i>Dafnis y Cloe</i> . Longo de Lesbos. Cátedra Base		3.ª evaluación.
4.º ESO LATÍN	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>AUTOR</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
	<i>Anfitrión</i> , de Plauto.		1.ª evaluación.
	<p>Cinco poemas de Catulo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesbia mía, vivamos (5)</li> <li>- Triste Catulo (8)</li> <li>- La odio y la quiero (85)</li> <li>- Si uno en el recordar los bienes (76)</li> <li>- En veloz bajel llevado (63)</li> </ul> <p>Las versiones que se usarán serán las de <b>Agustín García Calvo</b> en su libro <i>Poesía antigua (De Homero a Horacio)</i>. Editorial Lucina. Zamora, 1987.</p> <p>Horacio: Carmen 4 del libro I.</p> <p>Tibulo: Elegías I y X.</p> <p>Marcial: Tres epigramas que seleccionará el profesor.</p>		2.ª evaluación.
	Fragmentos del Libro II de <i>La Eneida</i> .		3.ª evaluación.
	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>AUTOR</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
	<i>Aulularia</i> , de Plauto.		1.ª evaluación.



<b>2.º BACH LATÍN</b>	Selección de poemas de <b>Ovidio, Horacio y Catulo.</b>		2.ª evaluación.
	Libro II de <b>La Eneida</b> de Virgilio.		3.ª evaluación.

En Total, este departamento programa para este curso escolar la cifra de quince lecturas, que consideran una buena aportación al Plan de Fomento de la Lectura, sin olvidar la participación en **proyectos del centro y de la biblioteca**, como el rincón de Poemas que SALvan o encuentros literarios con autores, aportando, con las lecturas obligatorias y de fragmentos de textos, una visión de la literatura clásica sobre la temática de los días festivos o conmemoraciones. El proyecto “Ellas te cuentan”, que relacionará, por ejemplo, con la autora **Safo de Lesbos**. Por ejemplo, para el 25N, se puede comentar el poema de **Agustín García Calvo Libre te quiero**.

Por otra parte, desde las materias de este departamento, se fomentará el uso de la biblioteca escolar y de Leocyl como recurso didáctico.

### Departamento de Inglés

El hábito lector es un factor claramente relacionado con el rendimiento académico, que influye en todas las áreas del currículo y en el desarrollo integral del alumnado, ya que el hecho de que un alumno no sea capaz de comprender los mensajes escritos, seguramente, afectará de forma negativa a su adquisición de conocimientos en todas las materias, así como a su capacidad de relación dentro del mundo. Desde el Departamento de Inglés, se considera la adquisición del hábito lector como un objetivo primordial en materia educativa, dado que la lectura es una herramienta indispensable para desarrollar tanto la competencia lingüística como otros aspectos relacionados con la creatividad, la afectividad o la empatía, tan necesarios en el mundo actual.

Las actividades que el departamento viene desarrollando desde hace cursos para lograr los objetivos propuestos por el plan de fomento anteriormente citado incluyen:

**a. Desarrollo de la comprensión lectora.** En todos los niveles, siempre se ha trabajado la destreza de *reading*, mediante la lectura de diferentes textos de forma comprensiva y autónoma, con el fin de acceder a fuentes de información variadas. Estos textos van acompañados de tareas que los alumnos tienen que realizar durante la lectura, ya que esta es una destreza receptiva y activa.

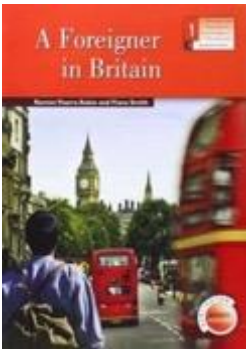
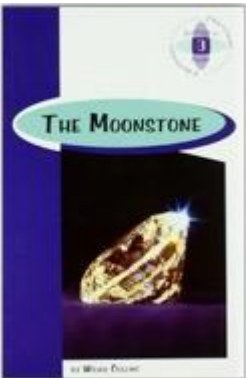
**b.** En relación con el punto anterior, **desarrollo de la expresión escrita**, que permita al alumno ejercitar su creatividad e imaginación en la creación de textos propios con diferentes intenciones comunicativas y estéticas.

**c. Establecimiento de libros de lectura obligatoria.** Estas lecturas tienen como objetivo iniciar al alumno, especialmente en los primeros niveles, a la adquisición del hábito lector o fomentarlo en los que ya lo tienen adquirido. Estos libros suponen también un instrumento evaluador de la competencia lingüística de los alumnos, a la vez que ayudan a enriquecer su vocabulario en el idioma estudiado. Por otra parte, y desde un punto de vista cultural, la lectura de estos textos

favorece el acercamiento del alumnado a aspectos históricos y culturales de los países de habla inglesa, así como a algunas de sus obras y autores más representativos.

En este curso, se trabajarán las siguientes lecturas:

ETAPA	CURSO	LECTURAS
ESO	1.º	<i>Anne of Green Gables</i> , de Lucy Montgomery. Black Cat. 
	2.º	<i>All about the USA</i> . Burlington. 
	3.º	<i>British and American festivities</i> . Burlington. 
	4.º	<i>All about Japan</i> . Black Cat. 

BACH.	1.º	<i>A Foreigner in Britain.</i> de Burlington Books.	
	2.º	<i>The Moonstone.</i> de Burlington Books.	

**d. Utilización de material real como periódicos, revistas y publicaciones online.** El departamento tiene acceso a diferentes publicaciones en inglés que se usan como complemento al material de aula y que cuentan con textos más actuales y adaptados a los intereses del alumno que los que pueda encontrar en el libro de texto. Del mismo modo, existen múltiples recursos online, a los que a menudo se acude durante el desarrollo de las clases.

#### **Proyectos conjuntos con la biblioteca del centro:**

Concursos de relatos Por otro lado, el Departamento de Inglés, en la medida de lo posible, colaborará con las actividades organizadas por la biblioteca del centro y por los responsables del Plan de Fomento de la lectura, como se ha hecho en cursos anteriores, tales como los concursos de relatos o las actividades de dinamización de la biblioteca.

**Rincón literario:** colaboración estrecha con la biblioteca del centro, aportando ideas para el rincón de Poemas que SALvan, incluyendo poemas y autores de lengua inglesa.

Este curso, el departamento se propone colaborar en la mejora en la dotación y en el uso de los recursos de la biblioteca.

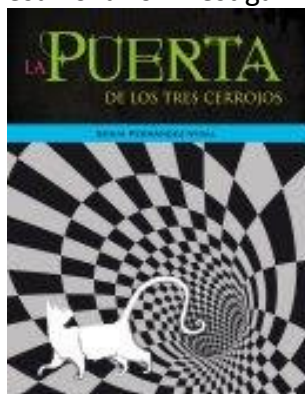
Asimismo, también se fomentará la lectura, la proyección de películas basadas en obras literarias y su posterior trabajo en el aula, además de la asistencia a alguna representación teatral.

#### **Departamento de Tecnología**

Las materias que comprende el Departamento de Tecnología son muy diversas y cambiantes. Es difícil disponer de libros relacionados con las nuevas tecnologías, robótica, impresión 3D, Internet de las cosas, programación, realidad aumentada, realidad virtual, mecatrónica, diseño

asistido por ordenador, inteligencia artificial, etc. por la falta de presupuesto para adquirir este tipo de libros enfocados a los adolescentes.

Por ello apostaremos por promover la búsqueda de información por Internet para que, cuando entreguen proyectos, los documenten con artículos, experiencias y proyectos que encontremos en Internet. Intentaremos que las búsquedas sean en sitios de referencia de los temas a desarrollar o investigar.



Igualmente, los profesores del departamento se mantienen pendientes de la actualidad tecnológica y científica para buscar y trabajar diferentes artículos en el aula.

Se trabajará en el Plan de Lectura “**Ellas te cuentan**”, creando los QR para algunas de las actividades propuestas y apoyando a los alumnos en los diferentes proyectos con un producto audiovisual.

A los alumnos de 1º de la ESO, se les propone leer la trilogía **La puerta de los tres cerrojos**, de Sonia Fernández-Vidal, un clásico de la ficción divulgativa.

### Departamento de Filosofía

El Departamento de Filosofía participa en el Plan de Lectura desde diversos planos, con lo que se pretende no solo adquirir unos contenidos concretos, relacionados con la materia, sino también fomentar la afición a la lectura entre nuestros alumnos y, por supuesto, despertar habilidades críticas.

ETAPA	CURSO	LECTURAS
BACHILLERATO	1.º BACH	M. Harris, <b>Vacas, cerdos, guerras y brujas</b> . Alianza Editorial. 
	2.º BACH	Jiménez Castaño, David (Coord.) <b>Historia de la Filosofía. Textos Bachillerato</b> . Universidad de Salamanca. 2025.




### Actividades para “Ellas te cuentan”

La Filosofía enseña a cuestionar lo dado: lo que parece “natural” o “normal” en los cuentos tradicionales (roles de género, estereotipos, estructuras de poder, finales felices impuestos...), por lo que nos cuestionaremos un cuento clásico (como **Cenicienta** o **La Bella Durmiente**) a la luz de ideas de Simone de Beauvoir o Judith Butler: ¿Qué significa “ser mujer” o “ser hombre” en el cuento? ¿Qué papel juega la libertad?, de esta forma, desarrollaremos en nuestros alumnos el pensamiento crítico, con una lectura activa.



Plantearémos **debates** sobre si los comportamientos de los personajes (obediencia, castigo, recompensa) son éticamente justos, según distintas teorías: el utilitarismo, el kantismo, la ética del cuidado, etc.

Conectar textos filosóficos breves con cuentos reescritos por mujeres (como *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité).

### Departamento de Geografía e Historia

Etapas	Curso	Lecturas
ESO	1.º	<p>Comics de <b>Asterix</b>, de R. Goscinny &amp; A. Uderzo, de Editorial Salvat.</p> <p>Con el objetivo de identificar y analizar elementos de la cultura, la sociedad y la vida cotidiana del Imperio Romano presentes en la historia.</p> <p>Se trabajará de forma continuada a lo largo del curso con una variedad de textos geográficos, históricos e historiográficos que apoyen los contenidos de cada unidad</p> 
	2.º	<p>Se trabajará de forma continuada a lo largo del curso con una variedad de textos históricos e historiográficos que apoyen los contenidos de cada unidad.</p> <p>Dentro del Plan de Lectura “Ellas te cuentan”, se trabajará con la lectura <i>El señor del Cero</i>, de María Isabel Molina, editorial Alfaguara.</p> <p>Posteriormente, realizarán un resumen del libro, pudiendo elegir el formato texto escrito, podcast o vídeo, haciendo un resumen de lo leído y expresando su opinión.</p> 
	3.º y 4.º	<p>Se trabajará de forma continuada a lo largo del curso con una variedad de textos geográficos, noticias, artículos... que apoyen los contenidos de cada unidad.</p>
		<p>Se trabajará con distintos tipos de textos:</p> <p>Discursos de relevancia histórica, en su caso acompañados por las grabaciones de imagen y sonido disponibles. Serán interesantes algunos títulos como <i>Día de la infamia</i> (Franklin D. Roosevelt, 1941), <i>Soy berlinés</i> (John F. Kennedy, 1963), <i>Tengo un sueño</i> (Martin Luther King, 1963), <i>Proclama de De Gaulle a la resistencia francesa</i> (De Gaulle, 1940), etc.</p> <p>Noticias de prensa, desde el siglo XIX hasta la actualidad, de hemeroteca disponibles en Internet.</p> 



BACH	1.º	<p>Fragmentos o textos completos de alguna de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>El imperio eres tú</i>, de Javier Moro.</li> <li>-<i>El siglo feliz</i>, de Lajos Zilahy.</li> <li>-<i>El sueño del celta</i>, de Mario Vargas Llosa.</li> <li>-<i>La mañana de un terrateniente</i>, de Lev Tolstoi.</li> <li>-<i>Archipiélago Gulag</i>, de Alexandr Soljenitski</li> <li>-<i>Todo fluye</i>, de Vasili Grossman.</li> <li>-<i>Sin destino</i>, de Imre Keresz.</li> </ul> <p>Dentro del Plan de Lectura del centro “<b>Ellas te cuentan</b>”, utilizaremos estas obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>La guerra no tiene rostro de mujer</i>, de Svetlana Alexiévich.</li> <li>-<i>Una princesa en Berlín</i>, de Arthur R.G. Solmssen.</li> <li>-<i>El libro negro</i>, de Vasili Grossman e Ilya Ehrenburg.</li> <li>-<i>Donde aprenden a volar las gaviotas</i>, de Ana Alcolea.</li> </ul> <p>Las lecturas se repartirán entre los alumnos, que expondrán un resumen sobre el que organizar un debate o puesta en común.</p>	
Etapa	Curso	Geografía	
BACH	2.º	Se leerán diferentes textos geográficos y periodísticos relacionados con la actualidad a lo largo del curso.	
Etapa	Curso	Historia del Arte	
BACH	2.º	<p>Se seleccionarán capítulos de los siguientes libros que se leerán y comentarán en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Diseña: Por qué la belleza es fundamental para todo</i>, de Alan Moore.</li> <li>• <i>La Historia secreta de los edificios</i>, de Ricardo Aroca.</li> <li>• <i>Emocionarte. La doble vida de los cuadros</i>, de Carlos del Amor.</li> </ul> <p>Dentro de “<b>Ellas te cuentan</b>”, se propondrá a los alumnos, de forma voluntaria, la lectura de la novela de Hustvedt, Siri <i>El mundo deslumbrante</i>. Anagrama, 2014. Novela sobre el papel de la mujer como creadora y sobre las bambalinas de los museos y galerías de arte.</p> <p>Para comprender el Arte de finales del siglo XIX y principios del XX, tema que resulta difícil para los estudiantes, se proponen lecturas para acercarlo. Por ejemplo, <i>El paraíso en la otra esquina</i>, de Mario Vargas Llosa o <i>El marchante del impresionismo</i>, de Pierre Assouline.</p>	
Etapa	Curso	Historia de España	

<p><b>BACH</b></p>	<p><b>2.º</b></p>	<p>Se trabajarán varios capítulos del libro <i><b>Los años del Miedo</b></i>, de Juan Eslava Galán, realizando un cuestionario posterior a su lectura y poniendo en común las respuestas en clase promoviendo el debate.</p> <p>La misma actividad de su obra genérica <i><b>Historia de España para Escépticos</b></i>.</p> <p>Se trabajará siempre que sea posible con fuentes históricas primarias escritas, promoviendo la lectura y análisis de las mismas, para obtener información histórica relevante.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes escritas que nos narran varias versiones de la batalla de Covadonga (versión cristiana y musulmana).</li> <li>• Distintas descripciones contemporáneas de Carlos II (descripción de la Gaceta de Madrid, del nuncio del Papa y del embajador francés en la Corte de Madrid).</li> </ul>
--------------------	-------------------	--



El Departamento de Geografía e Historia realizará y participará en varios proyectos incluidos en el Plan de Lectura “Ellas te cuentan”, especialmente en el **Eje cronológico de mujeres y hombres que han luchado por la igualdad de las mujeres**, con motivo del 8 de marzo, Día de la Mujer.

### Departamento de Francés

El Departamento de Francés participa en el Plan de Fomento de la Lectura del centro, entendiendo que el valor de la lectura es insustituible. Desde el Departamento de Francés, se considera la lectura como uno de los principales instrumentos de aprendizaje. Por ello, lograr que nuestro alumnado tenga un hábito lector se convierte en un objetivo primordial. Una buena comprensión lectora conduce al alumnado al éxito escolar.

El Departamento de Francés desarrolla actividades para conseguir que el alumnado alcance los objetivos propuestos por el Plan de Fomento de La lectura desde dos vertientes:

a) Por una parte, se trabaja la **comprensión lectora**:

Dado que la mayor parte de los alumnos de 1.º ESO son principiantes absolutos en la materia y que nuestro tiempo de clase para el resto de los cursos es de dos horas semanales, pensamos que con los textos propuestos en el método, que también incluyen canciones, poemas y textos de civilización, además de las letras de canciones que les hacemos aprender y algún texto que trabajamos en clase, es más que suficiente en este nivel para estimular el hábito de la lectura. Para participar en el Plan de Lectura “Ellas te cuentan”, trabajaremos con cuentos y canciones tradicionales y su reinterpretación.

La complejidad de los textos propuestos para el resto de los cursos de la ESO aumenta en espiral y en densidad de contenidos. Trabajamos también otros documentos de tipología textual variada. En concreto, en Bachillerato, sobre todo en 2.º, además de los textos propuestos en el método, se trabajan todo tipo de documentos con distintas tipologías textuales: textos propuestos en EBAU y PAU, extractos de revistas y periódicos, poemas sencillos, canciones,

películas, *sketches* de teatro... se trabaja el aspecto fonético de la lengua, a través de la lectura en voz alta en el aula. De esta manera, los alumnos se familiarizan con la fonética, entonación y articulación francesas.

Trabajaremos los libros de lectura adaptados del método en la ESO y Bachillerato excepto en 1.º ESO, donde consideramos que la lectura propuesta por la editorial tiene un nivel muy alto, por lo que, en este curso, trabajaremos textos adaptados a su nivel, relacionados con el Plan de Lectura del centro.

### Libros de lectura propuestos

Etapas	Curso	Lectura
ESO	2.º	<b>24 heures à Bruxelles,</b> de Macmillan. 
	3.º	<b>Cœur de pirate,</b> de Macmillan. 
	4.º	<b>An Binh se rebelle,</b> de Macmillan 
BACH	1.º y 2.º	<b>Manon Échec au roi,</b> de Difusión Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas S.L. 

A los alumnos más aventajados les ofrecemos la posibilidad de leer en casa cuentos y novelas adaptadas que contienen CD y de los que dispone el departamento, prestando de esta manera atención a la diversidad.

b) Con motivo del **Día de las Escritoras y El Día Internacional de la Mujer**, en los dos niveles de Bachillerato y dentro del **Plan de Lectura "Ellas te cuentan"**, se seleccionarán textos de

escritoras en lengua francesa (como la belga **Amélie Nothomb**, o autoras francófonas africanas como **Leïla Slimani**). Se dará a conocer la invisibilidad de las obras producidas por algunas mujeres y cómo ciertas autoras francesas como **Georges Sand** o **Colette** se vieron “obligadas” a escribir con pseudónimos masculinos.

Se tratarán temas de actualidad y de interés para los alumnos, con el fin de promover la lectura en lengua extranjera como medio para el acceso a la información. También se tendrán en cuenta los ODS y cuestiones como la tolerancia, el respeto a las opciones sexuales, la ecología, la no violencia entre iguales, el feminismo, el consumo responsable...

Este plan contribuirá a desarrollar, en los alumnos y alumnas, las capacidades que les permitan afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

Por último, cabe destacar que, por motivo de la **Semana Internacional de Cine de Valladolid**, se visionará una película en versión original en el aula a través de la Ventana Cinéfila. Damos importancia a la lectura de la imagen que permita adquirir un gusto por la lectura desde un formato audiovisual, al mismo tiempo que se facilita la transmisión de los valores educativos principales.

Por otra parte, consideramos que esta comprensión lectora ayuda al desarrollo de la expresión escrita. Los alumnos trabajan dicha expresión con la elaboración de un proyecto y situación de aprendizaje en cada trimestre.

Es importante señalar que el Departamento de Francés colaborará en las actividades que los responsables del Plan de Fomento de la Lectura propongan a lo largo del curso, como concursos literarios o el rincón de poesía.

## Departamento de Orientación

### Ámbito sociolingüístico

Desde el Departamento de Orientación, se considera esencial despertar el hábito lector en nuestros alumnos, sobre todo en los que tienen más dificultades de comprensión lectora y expresión escrita y oral. Por eso, además de las lecturas propuestas, con gran versatilidad y muy adaptadas al gusto de los adolescentes, participaremos en los proyectos y propuestas que se planteen dentro de los proyectos “**Ellas te cuentan**” y “**Poemas que SALvan**”.

En el segundo trimestre, los alumnos acudirán a diferentes representaciones teatrales, como la versión del **Lazarillo de Tormes** de Micomicona, en marzo.

### 1.º Diversificación

Los alumnos leerán como mínimo uno de estos libros por trimestre, a su elección (podrán cualquier otro con aprobación del profesor).

En clase se destinará un periodo a la semana para hacer prácticas de lectura individual, en voz alta, en parejas... con tareas de comprensión y composición literaria.

TÍTULO	AUTOR	GÉNERO/ SUBGÉNERO	TEMAS/VALORES	COMPLEJIDAD (***)
<b><i>La ciudad de las bestias</i></b>	Isabel Allende	Aventuras y fantasía	Viajes. Ética.	**

<b><i>El laberinto de las aceitunas</i></b>	Eduardo Mendoza	Novela policíaca. Humorística.	Empatía.	**
<b><i>Rebeldes</i></b>	S.H. Hinton	Narrativa. Crónica juvenil.	Amistad. Desarrollo personal.	**
<b><i>La edad de la ira</i></b>	Nando López	Narrativa. Thriller.	Adolescencia. Homosexualidad. Acoso escolar.	**
<b><i>Conexiones</i></b>	Elizabeth Stewart	Narrativa	Móviles. Culturas. Injusticias. Empatía.	**
<b><i>El hijo del traidor</i></b>	Pedro Urvi	Narrativa	amistas, honor, guerras.	**
<b><i>Piedras verdes (trilogía)</i></b>	Enrique Gómez Medina	Narrativa	Aventura, suspense, fantasía.	**
<b><i>La chica de hielo</i></b>	Andrea Tomé	Narrativa	Abusos sexuales.	**
<b><i>Historias para leer en la oscuridad</i></b>	Teresa de la Vega	Narrativa	Miedo, terror, fantasmas, paranormal.	*
<b><i>La catedral</i></b>	César Mallorquí	Narrativa	Misterio, ambientación histórica, valentía, superación.	**
<b><i>La vuelta al mundo en 80 días</i></b>	Julio Verne	Narrativa	Viajes, aventuras, amor.	*
<b><i>Tuerto, maldito y enamorado</i></b>	Rosa Huertas	Narrativa	Misterio, fantasmas, amor	*
<b><i>Marina</i></b>	Carlos Ruiz Zafón	Narrativa	Misterio, enigma.	**
<b><i>El guardián entre el centeno</i></b>	J.D. Salinger	Narrativa	Aventura, fracaso escolar, sexualidad.	**
<b><i>La tuneladora</i></b>	Fernando Lalana	Narrativa	Misterio y suspense/ Solidaridad, intuición.	*
<b><i>Escartín en Lima</i></b>	Fernando Lalana	Narrativa	Misterio y suspense/ Solidaridad, intuición.	*



<b><i>El último muerto</i></b>	Fernando Lalana	Narrativa	Misterio y suspense/ Solidaridad, intuición.	*
<b><i>Botella al mar</i></b>	Antología poética	Poesía	Tiempo, naturaleza, amor, vida /Creatividad, empatía.	**
<b><i>Fernando el temerario</i></b>	José Luis Velasco	Narrativa	Épica medieval / Superación, amistad.	*
<b><i>La música del viento</i></b>	J. Sierra y Fabra	Narrativa		**
<b><i>La hija de la noche. El valle de los lobos.</i></b>	Laura Gallego	Narrativa	Fantasía.	**
<b><i>Adaptación del Lazarillo.</i></b>	Anónimo, adaptado por Alejandra Méndez	Narrativa	Clásico, novela picaresca.	**
<b><i>El príncipe de la niebla</i></b>	Carlos Ruiz Zafón	Narrativa	Fantasía.	**
<b><i>Cordeluna</i></b>	Elia Barceló	Narrativa	Amor.	**
<b><i>Manuscrito de piedra</i></b>	L. García Jambrina	Narrativa	Histórica.	**

## 2.º Diversificación

Los alumnos leerán como mínimo uno de estos libros por trimestre a su elección (podrán elegir otros, con aprobación del profesor).

En clase, se destinará un periodo a la semana para hacer prácticas de lectura individual, en voz alta o en parejas... con tareas de comprensión y composición literaria.

TÍTULO	AUTOR	GÉNERO/ SUBGÉNERO	TEMAS/ VALORES	COMPLEJIDAD (***)
<b><i>La versión de Eric</i></b>	Nando López	Narrativa. Thriller	Familia. Amistad. Identidad. Acoso escolar.	**
<b><i>Nadie nos oye</i></b>	Nando López	Thriller	Deportes. Homofobia.	**

			Empatía, respeto.	
<b><i>Dime quién soy</i></b>	Julia Navarro	Relato histórico	Paz, justicia, libertad.	**
<b><i>Las bicicletas son para el verano</i></b>	F.F. Gómez	Teatro	Guerra civil. Amistad, justicia, convivencia.	**
<b><i>A sangre y fuego</i></b>	Manuel Chaves Nogales	Relatos	Guerra civil. Paz, libertad, solidaridad.	**
<b><i>Anatomía de un instante</i></b>	Javier Cercas	Ensayo	Transición. Democracia. Convivencia, paz.	***
<b><i>Viento del pueblo</i></b>	Miguel Hernández	Ensayo	Compromiso social. Solidaridad y justicia.	***
<b><i>Piedras verdes</i> (trilogía)</b>	Enrique Gómez Medina	Narrativa	Aventura, suspense, fantasía	*
<b><i>La mansión de Summerwind</i></b>	Yaiza Méndez	Narrativa. Thriller	Terror, amistad, familia. Fantasmas, Paranormal.	**
<b><i>La vida imperfecta</i></b>	Juan Carlos Rodríguez	Narrativa	Amor, trata de blancas, asesinatos, suspense. Justicia social.	*
<b><i>El otro barrio</i></b>	Elvira Lindo	Narrativa	Asesinato, suspense, familia, amistad.	*
<b><i>La sombra del viento</i></b>	Carlos Ruiz Zafón	Narrativa	Misterio, intrigas, libros, amor, aventura.	**
<b><i>Crónica de una muerte anunciada</i></b>	Gabriel García Márquez	Narrativa	Asesinato, intriga, amor.	**
<b><i>Yerma</i></b>	Federico García Lorca	Teatro	Esterilidad, libertad, amor, frustración, muerte.	**

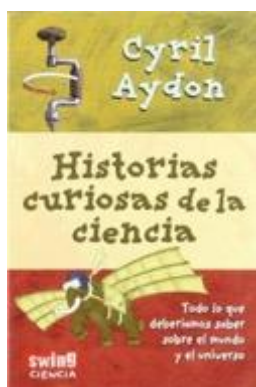
<b>Los santos inocentes</b>	Miguel Delibes	Narrativa	Lucha de clases	**
<b>Bodas de sangre</b>	Federico García Lorca	Teatro	Libertad, simbolismo, muerte.	**
<b>Tres sombreros de copa</b>	Miguel Mihura	Teatro	Humor, absurdo, crítica social.	*
<b>El talento de Mr. Ripley</b>	Patricia Highsmith	Narrativa	Suspense, suplantación de identidad, asesinato.	***
<b>Marianela</b>	Benito Pérez Galdós	Narrativa	Amor, enfermedad.	***
<b>Antonio Machado</b>	Antología poética	Poesía	Tiempo, naturaleza, amor, vida/creatividad, amistad, solidaridad.	**
<b>Bajarse al moro</b>	J.L. Alonso de Santos	Teatro	Juventud y realidad social / Amistad, solidaridad.	**
<b>El sabueso de los Baskerville (S.Holmes)</b>	Arthur Conan Doyle	Narrativa	Investigación policial, intriga, sobrenaturalidad / amistad, intuición.	**
<b>Niebla</b>	Miguel de Unamuno	Narrativa	Metaliteratura	***
<b>La metamorfosis</b>	Franz Kafka	Narrativa	Transformación, misterio.	***
<b>El efecto Frankenstein</b>	Elia Barceló	Narrativa	Fantasía y magia.	**
<b>La hija del escritor</b>	Rosa Huertas	Narrativa	Temas sociales.	**
<b>Cuando Hitler robó el conejo rosa</b>	Judith Kerr	Narrativa	Guerra, infancia perdida.	**
<b>Rimas y Leyendas</b>	Gustavo Adolfo Bécquer	Narrativa Poesía	Clásicos adaptados.	***

La lectura y la escritura forman parte de fundamental de la metodología de la materia, tanto en 1.º como en el 2.º curso de Diversificación. En este sentido, realizaremos diversas actividades y participaremos en los proyectos del centro y del Plan de Lectura.

### Actividades

- Análisis de noticias, artículos de divulgación, entradas de blogs científicos o fragmentos de revistas como *Muy Interesante* o *National Geographic Kids*. Los alumnos subrayarán el vocabulario técnico, buscarán su significado e identificarán la idea principal.
- La lectura se integra en las clases a través de guías de prácticas, fichas técnicas y manuales, buscando una lectura funcional y autónoma.
- Se trabajará la lectura decodificando la información visual de tablas, esquemas, infografías...
- Se enseñará pensamiento crítico con la lectura de bulos científicos.
- Tras la lectura, se producirán textos científicos, como informes de experimentos, reseñas, escritura de “microbiografías” de inventores y científicas, aportando este enfoque al proyecto “**Ellas te cuentan**”.

### Libros de lectura



Como parte del plan de lectura, los alumnos leerán en voz alta para el conjunto de la clase, dependiendo de la disponibilidad del material, alguno de los pasajes de los libros de lectura propuestos, para posteriormente ser comentados por ellos mismos. El profesor actuará como moderador. Esta actividad ocupará 15-20 minutos, aproximadamente a la semana y se desarrollaría en un día del horario semanal de la asignatura, que no tiene por qué ser siempre el mismo, insertándose dentro del proyecto “**Leemos juntos**”, que se promueve desde la biblioteca escolar del centro.

Los libros de lectura propuestos son:

- ***Historias curiosas de la ciencia***, de Cyril Aydon.
- ***Las mil y una noches de la ciencia***, de Philippe Boulanger.
- ***Ernesto, el aprendiz de matemago***, de José Muñoz Santonja.
- ***La sorpresa de los números***, de Anna Cerasoli.

### Departamento de Matemáticas

Durante el presente curso, el departamento realizará las siguientes actividades encaminadas a potenciar entre nuestros alumnos el gusto por la lectura:

Colaborar en aquellas actividades que se programen en el Instituto y que requieran nuestra participación.

En las actividades diarias de clase los alumnos leerán en voz alta algunos enunciados de los problemas que se vayan a resolver. También se asegurará que todo el alumnado exponga oralmente la resolución de un problema o actividad matemática mediante la defensa pública de sus resultados, lo que fomentará sus habilidades de oratoria y de comunicación en público.

Se pedirá a los alumnos, dentro sus actividades, la búsqueda de información y la elaboración de trabajos relacionados con el temario, que se esté desarrollando en la Programación. También se investigará sobre matemáticos y científicos de renombre universal, para comentarlo en clase, pudiéndose organizar exposiciones orales para valorar la competencia lingüística y comunicativa del alumnado.

Se propondrá a los alumnos la lectura de algún libro de Matemáticas o artículos que se consideren interesantes a lo largo del curso. Por un lado, con carácter obligatorio, el alumnado de 1.º ESO deberá leer el libro ***El asesinato del profesor de matemáticas***, de Jordi Sierra i Fabra, editorial Grupo Anaya, realizándose posteriormente una prueba escrita, y por otro lado, los alumnos de 2.º ESO leerán ***Apin Capon Zapun Amanicano (1134)***, de Pere Roig Planas y Jordi Font-Agusti. Para entender el número y sus representaciones

En lo que respecta a 3.º ESO, se ha acordado realizar, dentro del **proyecto “Ellas te cuentan”**, un **Proyecto de Investigación relativo a las mujeres matemáticas a lo largo de la historia** que está más concretado en el anexo correspondiente al Proyecto de Centro referencia UNICEF por la defensa de los derechos de la infancia y de los objetivos de desarrollo sostenible.

Los alumnos de 4º ESO serán invitados a leer los siguientes libros: ***Los crímenes de Oxford***, de Guillermo Martínez o ***El curioso incidente del perro a medianoche***, de Mark Haddon, ambos de forma optativa, lo que supondrá un incremento de un 5% en la calificación final del curso.

Con carácter optativo, se intentará motivar al alumnado a leer los siguientes libros de **David Glover: *Aventura en el espacio, La caverna de los piratas, Mansión de los laberintos y Misterio en el museo***, editorial Oniro y Círculo de Lectores. Se facilitarán dichas lecturas en formato digital, ya que no se editan en papel.

Por otro lado, como continuidad a lo que se hizo hace dos cursos académicos se llevará a cabo una **Exposición y Concurso de Fotografía y Microrrelato Matemático: LA GEOMETRÍA QUE NOS RODEA**.

Con esta actividad se pretende que el alumnado busque y encuentre “La Geometría que nos rodea”, porque las propiedades y los conceptos matemáticos, y en especial los geométricos, se encuentran muy presentes en nuestra vida cotidiana, en el día a día, aunque ciertos alumnos no sean conscientes de ello. La idea es que investiguen, observen y exploren sus casas, sus calles o alrededores, y que encuentren elementos geométricos.

Se propone convocar este **concurso en el segundo trimestre** del curso académico a todos los niveles de ESO, informando de las bases del mismo, concretando plazos y posibles premios en función de la disposición presupuestaria del instituto.

Se presentará una fotografía o composición de imágenes en la que se visualicen las matemáticas junto con un título. También, se deberá acompañar de un microrrelato (alrededor de 300 palabras).

Como sugerencia se les propondrá hacer fotos de objetos o situaciones en las cuales aparezcan conceptos matemáticos, elementos geométricos u otras connotaciones matemáticas subyacentes que deberán ser explicadas en el correspondiente microrrelato.

Con todos los trabajos se creará una exposición virtual que será publicada en la web del instituto, y se difundirá a toda la comunidad educativa.



Se considera de gran interés seguir potenciando medidas que promuevan el hábito de la lectura y su conexión con la asignatura de Matemáticas. Se trabajará mediante fichas de diferentes fuentes textos y su conexión con la competencia matemática.

### Departamento de Religión

Desde la asignatura de Religión y Moral Católica, dentro de su ámbito competencial, se compromete a trabajar, difundir y colaborar con el proyecto del Instituto IES María Moliner como centro de referencia de **UNICEF**, además de en los proyectos del **Plan de Lectura “Ellas te cuentan”**.

Por tanto, la asignatura de Religión durante el curso va a trabajar, a través de la lectura de textos y la escritura de reflexiones personales y trabajos estos puntos:

La no discriminación en relación con la inclusión, el diálogo, la integración, la convivencia y la no violencia (primera evaluación):

Difundiendo estos artículos:

Art. 2 Derecho a la no discriminación.

Art. 7 Derecho a la nacionalidad.

Art. 8 Derecho a la identidad y la dignidad.

Art. 14 Derecho a la libertad de pensamiento y de religión.

En los cursos de 1.º, 2.º, 3.º, 4.º de la ESO y 1.º Bach, donde se aborda el tema de la persona y los derechos humanos, con sus correspondientes contenidos y actividades.

La salud, agua, alimentación y medio ambiente, desarrollando los Objetivos de desarrollo sostenible correspondientes (segunda evaluación).

En 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de la ESO, en los contenidos y actividades curriculares sobre la creación. En 1.º de bachillerato, con una selección de textos de la Doctrina social de la Iglesia: *Laudato Si* y *Fratelli Tutti*.

- Respetar la opinión de los niños. Ligado a los derechos 13-14-15 (tercera evaluación).

### Objetivos:

- Desarrollar en el ámbito de la educación de los derechos de la infancia Y LOS ODS.
- Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades.
- fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas.
- Promover la formación de ciudadanos preocupados por el cumplimiento de los derechos.
- humanos en todo el mundo y el cuidado del medio ambiente.
- Garantizar la protección frente a cualquier forma de discriminación por razón de cultura, religión, origen, idioma, sexo o de cualquier otra índole.
- La participación infantil:

Entendiendo como participación los siguientes criterios, muchos de ellos ligados a la capacidad de expresión, tanto escrita como oral y, por lo tanto, con la lectura y la selección adecuada de textos por nuestra parte:

- Arranca cuando los niños son escuchados.
- Se ofrece apoyo a los niños, niñas y adolescentes para que estos opinen.
- Las opiniones de los niños son tenidas en cuenta.
- Los niños se implican en la toma de decisiones.
- Niños, niñas, adolescentes y adultos comparten responsabilidad y poder en la toma de decisiones.

En base a lo expuesto, cuidaremos especialmente la participación de nuestros alumnos en proyectos interdisciplinares relacionados con el Plan de Lectura del IES María Moliner, principalmente con “Ellas te cuentan” y celebraciones como el Día de la Paz o el Día del Libro.

## 8. EVALUACIÓN PLAN LECTOR

El Plan de lectura se regirá por una evaluación continua, con sesiones periódicas de seguimiento y la coordinación a través del canal creado en el grupo de Teams del Claustro del IES María Moliner.

Además, al final del curso escolar, se realizará una evaluación general, con las observaciones y conclusiones obtenidas en las sesiones de seguimiento periódicas, comprobando los resultados obtenidos con los objetivos planteados. Siempre pretendiendo que esta revisión ayude a un mejor enfoque del plan para el curso siguiente.

A través de la Acción tutorial y el canal de Teams, se realizarán cuestionarios a toda la comunidad educativa, contrastando con los resultados obtenidos en este mismo tipo de *Forms* en el comienzo del curso 25-26.

### Cuestionario claustro de profesores

#### 1. Valoración general (1 = nada / 5 = totalmente)

Considero que el Plan Lector ha estado bien integrado en la dinámica del centro.

Las actividades propuestas han favorecido el hábito lector del alumnado.

La temática común (“Ellas te cuentan”) ha permitido trabajar de forma interdisciplinar.

He contado con suficiente información y coordinación a través del canal Teams o reuniones.

La implicación del profesorado en general ha sido adecuada.

#### 2. Aplicación en el aula

He podido incluir lecturas o actividades del Plan Lector en mi materia.

Las actividades han contribuido a mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita/oral.

Las TIC se han usado de forma útil en las actividades lectoras (Padlet, QR, web, redes, etc.).

El alumnado ha mostrado interés o motivación por las propuestas lectoras.

#### 3. Biblioteca y recursos

La biblioteca ha sido un recurso activo y bien gestionado.

Los materiales disponibles (libros, recursos digitales, exposiciones) han sido adecuados.

#### **4. Evaluación y propuestas**

El Plan ha contribuido a desarrollar competencias clave del currículo.

Considero que debe mantenerse una línea común (tema o eje anual) en próximos cursos.

Propón mejoras o sugerencias para el próximo curso: (respuesta abierta)

#### **Cuestionario alumnos**

##### **1. Interés y participación (1 = nada / 5 = totalmente)**

Considero que el Plan Lector ha estado bien integrado en la dinámica del centro.

¿Te ha gustado participar en las actividades del Plan Lector?

¿Has leído más libros o textos que otros años gracias a las actividades del Plan?

¿Te ha resultado interesante el tema “Ellas te cuentan”?

¿Has conocido nuevas escritoras o autoras gracias al Plan Lector?

¿Te han parecido útiles las actividades de lectura y escritura en las diferentes materias?

##### **2. Biblioteca y recursos**

¿Has utilizado la biblioteca del instituto este curso (para leer, estudiar o participar en actividades)?

¿Qué tipo de libros te gustaría encontrar allí? (abierta)

¿Has participado en algún concurso, taller o exposición del Plan Lector?

##### **3. Uso de las TIC y motivación**

¿Has usado herramientas digitales (Padlet, QR, redes sociales, radio escolar) relacionadas con la lectura?

¿Te gustaría que se siguieran usando en próximos cursos?

##### **4. Valoración final**

¿Qué actividad o lectura te ha gustado más? (abierta)

¿Qué mejorarías del Plan Lector del centro? (abierta)

#### **Cuestionario familias**

##### **1. Percepción general (1 = nada / 5 = totalmente)**

Conozco el tema y las actividades del Plan Lector del centro.

Considero positiva la existencia de un Plan Lector común a todo el instituto.

Creo que ha contribuido a mejorar el hábito lector de mi hijo/a.

El tema de este curso (“Ellas te cuentan”) me parece adecuado y actual.

##### **2. Implicación y comunicación**

He recibido información suficiente sobre el Plan Lector y sus actividades.

He podido participar o seguir alguna actividad (galas, exposiciones, redes, radio, etc.).

Creo que la biblioteca escolar es un recurso importante para el aprendizaje y el ocio lector.

### **3. Valoración y propuestas**

¿Ha cambiado la actitud lectora de su hijo/a durante el curso? (sí / no / no lo sé)

¿Qué tipo de lecturas o actividades considera más motivadoras para adolescentes? (abierta)

Sugerencias o comentarios para mejorar el Plan Lector del próximo curso: (abierta)

### **9. CONCLUSIÓN: ADECUACIÓN DEL PLAN**

Para finalizar este documento, con las propuestas, necesidades del Plan de Lectura del IES María Moliner (Curso 2025-26) y seguimiento, realizamos una revisión de la adecuación del plan.

Tema anual: “Ellas te cuentan” — Revisión de los cuentos tradicionales y literatura de mujeres, a partir del centenario de Ana María Matute, Carmen Martín y la obra *Caperucita en Manhattan*.

Marco normativo: Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto.

#### **a) Integración del plan en la dinámica del centro**

El plan se integra de forma global e interdisciplinar, implicando a todos los departamentos didácticos (Lengua, Filosofía, Ciencias, Economía, Tecnología, Artes, Música, etc.) y a todas las etapas educativas.

La coordinación se realiza a través del equipo del Plan Lector, con un canal de Teams activo para comunicación y seguimiento.

El eje temático común (“Ellas te cuentan”) garantiza la acción continuada y cohesionada del plan en todas las materias.

#### **b) Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos**

El plan asume los objetivos de la ORDEN EDU/747/2014 y los traduce en actuaciones concretas: mejora de la competencia lingüística, promoción de la lectura crítica y fomento del hábito lector.

Cada departamento ha diseñado actividades alineadas con los objetivos, garantizando su cumplimiento progresivo y verificable.

#### **c) Desarrollo de las competencias del currículo**

El plan trabaja de forma explícita las competencias clave del currículo: comunicación lingüística y digital, competencias sociales y cívicas (igualdad, pensamiento crítico), conciencia cultural y espíritu emprendedor.

Se aplican estrategias interactivas y proyectos competenciales, como la lectura de textos filosóficos, análisis de valores éticos o reescritura creativa de cuentos.

#### **d) Creatividad e innovación en el diseño y ejecución**

El plan destaca por su creatividad temática y metodológica, especialmente en la revisión de cuentos tradicionales y el protagonismo de las escritoras.

Ejemplos: *collage* literario inspirado en *Caperucita en Manhattan*; reescrituras filosóficas de cuentos en bachillerato; talleres artísticos y audiovisuales en colaboración con Artes Plásticas y Tecnología.

#### **e) Utilidad y eficacia de las actividades**

Las actividades responden a necesidades reales de comprensión lectora detectadas por el claustro y se integran en la práctica docente habitual.

El enfoque práctico (lecturas contextualizadas, debates, creación de textos, visitas literarias, clubes de lectura) favorece la mejora comprobable de la competencia lectora y comunicativa.

#### **f) Utilización de las TIC**

El plan incorpora de forma sistemática las TIC y TAC: coordinación mediante Teams y difusión por la web del centro, redes sociales. Incluye actividades con códigos QR, Padlet, proyectos audiovisuales y recursos digitales interactivos, promoviendo el uso crítico de Internet.

#### **g) Aprovechamiento de la biblioteca escolar**

La biblioteca se consolida como centro de dinamización lectora y cultural: espacio para exposiciones, concursos, clubes de lectura y encuentros con autores.

Colabora con la biblioteca municipal de Laguna de Duero, en proyectos como Libros viajeros e integra actividades de todas las materias y edades.

#### **h) Estrategias innovadoras**

El plan destaca por la innovación pedagógica y social: eje temático feminista e inclusivo, creación de la Zona Antíbulos, dedicada al pensamiento crítico frente a la desinformación y proyectos interdepartamentales, que combinan lectura, arte y tecnología.

#### **i) Seguimiento y evaluación del plan**

El plan incluye mecanismos de seguimiento y evaluación: valoración del impacto en el alumnado y profesorado, informes finales por departamentos y comisión de seguimiento, y uso de indicadores cualitativos y cuantitativos supervisados por la coordinación del Plan, a través de cuestionarios y *forms*.

Confiamos en el diseño interdisciplinar de este plan, para convertir la lectura, la literatura y la escritura en las herramientas con las que alcanzar pensamiento crítico, mejorar la inclusión, trabajar la competencia lectora y la expresión cultural, integrando eficazmente biblioteca, TIC, TAC y la filosofía de nuestro centro, basada en los derechos de la infancia.



